

Petru Apachiței

Claudia Boboescu

Cornel Boboescu

Gheorghe Brânzei

Oana Ilarie

Geraldina-Deniss Juncă

Maria Miron

Liliana Moldoveanu

Adriana Vasile

TESTE de LIMBA ROMÂNĂ pentru clasa a VIII-a

*Pregătește-te pentru tezele
cu subiect unic!*

VARIANTA 9

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

Partea I (48 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul la fiecare dintre cerințele de mai jos.

„În poiana tănuță unde zbor luciri de lună,
Floarea ospetilor lunci cu grăbire se adună
Că s-a sculie-o cântăreață revenită-n primăvară
Din strălătalea neagră unde-i viața mult amară.”

(Vasile Alecsandri, Concertul în luncă, fragment)

A. Limba română

1. Precizează mijlocul intern de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: tănuță, primăvară. 4 puncte
2. Transcrie din text, un cuvânt care conține diftong și unul care conține 4 puncte
3. Măsoară „floarea cratimei în structura „revenită-n”. 4 puncte
4. Măsoară „cântăreață” morfologică a cuvintelor subliniate: „Că s-a sculie-o” 4 puncte
5. Măsoară „cântăreață” sintactică a cuvântului “ (în) poiana” din text. 4 puncte
6. Măsoară „cântăreață” în care acest cuvânt să aibă funcția sintactică de nume predicativ. 4 puncte
7. Măsoară subiectul și predicatul din enunțul: “Din strălătalea neagră unde-i viața mult amară”. 4 puncte
8. Identifică ultima propoziție subordonată din text, precizând funcția sa. 4 puncte

M I S T R A L
INFO MEDIA



Petru APACHIȚEI
Gheorghe BRÂNZEI
Maria MIRON

Claudia BOBOESCU
Oana ILARIE
Liliana MOLDOVEANU

Cornel BOBOESCU
Geraldina-Deniss JUNCĂ
Adriana VASILE

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Teste pentru clasa a VIII-a

17 variante de subiecte pentru tezele cu subiect unic
(cu bareme/ soluții orientative)

M I S T R A L
I N F O M E D I A

Copyright © 2007, Editura MISTRAL INFO MEDIA

Toate drepturile pentru această ediție
sunt rezervate editurii MISTRAL INFO MEDIA.

Comenzi: tel.: 0724 21 63 20, 0752 26 27 21

fax (04) 021 456 16 89

c-mail: office@edituramistral.ro

editura.mistral@gmail.com

www.edituramistral.ro

Tehnoredactare și grafică:

MISTRAL INFO MEDIA

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

**Teste la Limba și literatura română pentru clasa a VIII-a/ Petru
Apachiței, Claudia Boboescu, Cornel**

Boboescu, ... - București : Mistral Info Media, 2007

ISBN 978-973-88419-1-8

I. Apachiței, Petru

II. Boboescu, Claudia

III. Boboescu, Cornel

811.135.1(075.33)(079.1)

821.135.1.09(075.33)(079.1)

Cuvânt înainte

Cartea pe care v-o prezentăm cuprinde 16 de variante de subiecte pentru teza cu subiect unic la limba și literatura română la clasa a VIII-a și s-a născut din dorința de a oferi un instrument de lucru util, eficient și documentat, un auxiliar didactic raportat la exigențele actuale ale noii viziuni privind evaluarea prin examene naționale, un ghid autentic în studiul limbii și literaturii române în vederea unei ieșiri performante din ciclul gimnazial.

S-au avut în vedere documentele normative emise de către Centrul Național pentru Curriculum și Evaluare în Învățământul Preuniversitar: Programa de limba și literatura română pentru teza cu subiect unic la cele două clase și precizările referitoare la modalitatea de structurare a subiectelor și de formulare a unor itemi.

Ne dorim ca sarcinile de lucru propuse, prin caracterul lor științific și aplicativ, prin varietate și suplețe, să stârnească curiozitatea, spiritul interogativ al elevilor și să conducă la consolidarea deprinderilor prevăzute de programele de studiu și la sporirea gradului de independență în studiul limbii și literaturii române.

În vederea lucrului la clasă, le recomandăm colegilor ca subiectele propuse să fie abordate creativ, prin adaptarea la stilul didactic propriu și la nivelul de pregătire al elevilor, mai ales că la câteva dintre variante oferim posibile soluții.

Sperăm că rezultatele obținute la proba de limba și literatura română din cadrul tezelor cu subiect unic să ofere tuturor satisfacția lucrului bine făcut, și datorită plusului de calitate în pregătire adus de rezolvarea variantelor pe care vi le oferim aici.

Mult succes!

Autorii



Cuprins

<i>Programa pentru teza cu subiect unic și precizări referitoare la structura tezei cu subiect unic</i>	<i>5</i>
VARIANTE DE SUBIECTE	9
Variante propuse pentru semestrul I	10
Variante propuse pentru semestrul al II-lea	28
BAREME/ SOLUȚII ORIENTATIVE	47
Bareme/ soluții orientative la variantele propuse pentru semestrul I.....	48
Bareme/ soluții orientative la variantele propuse pentru semestrul al II-lea	65

MINISTERUL EDUCATIEI, CERCETARII ȘI TINERETULUI
CENTRUL NATIONAL PENTRU CURRICULUM ȘI EVALUARE
ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR

TEZELE CU SUBIECT UNIC

PROGRAMA PENTRU LIMBA ȘI LITERATURA ROMANA
- CLASA A VIII-A -
2007 - 2008

I. PRECIZĂRI

Prezenta programă pentru tezele cu subiect unic la disciplina limba și literatura română vizează obiectivele de referință, din **programa școlară pentru clasa a VIII-a**, referitoare la capacitatea de receptare a mesajului scris și la capacitatea de exprimare scrisă, în diferite situații de comunicare. subiectele pentru teze vor fi în acord cu obiectivele de referință, cu activitățile de învățare și conținuturile din programa școlară pentru clasa a VIII-a. În tabelul de mai jos, sunt incluse exemple de sarcini de lucru/ cerințe care pot apărea în tezele cu subiect unic la limba și literatura română.

Prin tezele cu subiect unic, în evaluarea unităților de conținut care privesc domeniul limba română se are în vedere *viziunea comunicativ-pragmatică, abordarea funcțională și aplicativă* a elementelor de construcție a comunicării, cu accent pe identificarea rolului acestora în construirea mesajelor și pe utilizarea corectă și adecvată în propria exprimare scrisă. sarcinile de lucru vizează exerciții de tip analitic (de recunoaștere, de grupare, de motivare, de descriere, de diferențiere) și de tip sintetic (de modificare, de completare, de exemplificare, de construcție), de subliniere a valorilor stilistice și de evidențiere a aspectelor ortografice și de punctuație, în situațiile care impun o asemenea abordare.

În evaluarea unităților de conținut ale domeniului lectură, sarcinile de lucru implică cerințe care privesc înțelegerea unui text dat, literar sau nonliterar (identificarea ideilor principale, a unor trăsături generale și particulare ale textului și exprimarea unui punct de vedere asupra acestora etc.), precum și redactarea de către elev a unor compuneri vizând scrierea despre un text literar sau nonliterar (rezumat, caracterizare de personaj, comentarea sumară a unor secvențe, identificarea ideilor principale, exprimarea unui punct de vedere privind ideile sau structurarea textului etc.). De asemenea, sarcinile de lucru vor avea în vedere evaluarea competențelor de redactare a unor texte funcționale (cerere, invitație), argumentative (exprimarea argumentată a unui punct de vedere privind textul dat/ indicat, motivarea apartenenței la un gen literar), reflexive și imaginative (scrisoare, alte compuneri care presupun exprimarea propriilor sentimente, evidențierea trăsăturilor unui obiect într-o descriere/ într-un portret, scurte narațiuni, continuarea logică a unor dialoguri etc.).

Pentru obiectivele de referință care privesc capacitatea de receptare și de producere a mesajelor orale, profesorii vor organiza activități specifice și vor realiza evaluarea de parcurs a acestora.

II. OBIECTIVE DE REFERINȚĂ DIN PROGRAMA ȘCOLARĂ ȘI EXEMPLE
DE SARCINI DE LUCRU

3. Dezvoltarea capacității de receptare a mesajului scris

Obiective de referință	Exemple de sarcini de lucru corespunzătoare activităților de învățare și conținuturilor din programă
3.1. să dovedească înțelegerea unui text literar sau nonliterar, pornind de la cerințe date	- diferențierea între sensul propriu și sensul figurat al cuvintelor în funcție de context - recunoașterea sensului figurat al unor cuvinte într-un context dat - identificarea ideilor principale dintr-un text dat



3.2. să sesizeze valoarea expresivă a categoriilor morfosintactice, a mijloacelor de îmbogățire a vocabularului, a categoriilor semantice studiate, a ortografiei și punctuației

- identificarea modurilor de expunere și a felului în care acestea se combină într-un text dat;
- identificarea ordinii logice și cronologice a ideilor/ a întâmplărilor dintr-un text
- identificarea unor elemente de structurare a textului narativ: timpul, spațiul narațiunii, logica acțiunii, construcția personajului
- identificarea unor elemente de structurare a textului liric
- identificarea elementelor de versificație: măsură, rimă, ritm, vers, strofă;
- identificarea semnificației unor procedee de expresivitate artistică în textele date; **alegoria, inversiunea**¹
- identificarea unor trăsături ale genurilor liric, epic și **dramatic**
- identificarea arhaismelor, a regionalismelor și a neologismelor și a rolului lor în textele date
- recunoașterea unor cuvinte aparținând unei familii lexicale, a cuvintelor derivate, compuse sau obținute prin conversiune
- recunoașterea categoriilor semantice studiate: sinonime, antonime, omonime, cuvinte polisemantice, paronime
- identificarea pleonasmului
- sesizarea rolului semnelor ortografice și de punctuație din textul dat
- identificarea unor valori stilistice ale nivelurilor fonetic, lexical și morfosintactic într-un text dat
- identificarea rolului părților de propoziție și a propozițiilor într-un text dat
- identificarea unor elemente de sintaxă a propoziției și a frazei (probleme de acord; funcții sintactice; tipuri de propoziții - regente și subordonate indicate de programă; cuvinte și construcții incidente; relații sintactice; topică și punctuație; valori stilistice ale folosirii acestora în textul dat)

3.3. să identifice valori morale într-un text, exprimându-și impresiile și preferințele

- identificarea unor elemente morale în textele studiate sau la prima vedere și exprimarea motivată a propriei atitudini față de acestea

4. Dezvoltarea capacității de exprimare scrisă

4.1 să redacteze texte diverse, adaptându-le la situația de comunicare concretă

- redactarea unor texte reflexive și imaginative (scrisoare; compuneri care presupun exprimarea propriilor sentimente cu ocazia unui eveniment personal, **social sau cultural**; evidențierea unor trăsături ale unui obiect - peisaj, operă de artă, persoană - într-o descriere/ într-un portret; scurte narațiuni; continuarea unor dialoguri etc.)
- redactarea unei texte funcționale: cerere, **invitație**

¹ Conținuturile marcate prin bold sunt valabile pentru semestrul al doilea.

- redactarea unor compuneri despre texte literare studiate sau la prima vedere (rezumat; caracterizare de personaj; motivarea apartenenței unui text, studiat sau la prima vedere, la un gen literar: epic (nuvela¹, **romanul**), liric, **dramatic (comedia)**)
 - comentarea sumară a unor secvențe din operele studiate sau a unor texte la prima vedere, prin exprimarea motivată a unei opinii privind structura textului, procedeele de expresivitate și semnificațiile textului și/ sau ale mesajului acestuia)
 - exprimarea argumentată a unui punct de vedere privind textul dat/ indicat, motivarea apartenenței la un gen literar
- 4.2 să utilizeze, în redactare, cunoștințele de lexic și de morfosintaxă, folosind adecvat semnele ortografice și de punctuație, în vederea obținerii coerenței și coeziunii unui text propriu
- utilizarea corectă și adecvată a elementelor de lexic
 - utilizarea corectă a elementelor de morfosintaxă în redactarea unui text
 - utilizarea adecvată a semnelor ortografice
 - aplicarea corectă a semnelor de punctuație la nivelul propoziției și al frazei
 - realizarea expresivității cu ajutorul semnelor de punctuație

PRECIZĂRI REFERITOARE LA STRUCTURA TEZEI CU SUBIECT UNIC PENTRU CLASA A VIII-A LA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

În conformitate cu programa pentru tezele cu subiect unic, aprobată prin O.M.E.C.T. nr. 1868/ 31.08.2007, structura subiectelor la disciplina limba și literatura română, pentru clasa a VIII-a, în anul școlar 2007-2008, vizează evaluarea următoarelor abilități, deprinderi și competențe cu privire la **receptarea mesajului scris** (înțelegerea unui text literar dat) și la **exprimarea scrisă** (scrierea funcțională, scrierea reflexivă, scrierea imaginativă, scrierea despre textul literar).

Pentru domeniul **limba română** sarcinile de lucru vor avea în vedere *identificarea unor valori stilistice ale nivelurilor fonetic, lexical și morfosintactic, sesizarea valorii expresive și utilizarea corectă a elementelor de vocabular* (obiectivul de referință 3.2), având ca suport *un text literar, epic sau liric, la prima vedere (selectarea, aplicarea, analiza, compararea și interpretarea unor fapte de limbă existente în textul dat sau, pornindu-se de la statutul acestora în text, evidențiate într-un alt context/ într-o altă situație de comunicare).*

În subiectul pentru semestrul I, pot apărea și 1 - 2 cerințe vizând *valoarea expresivă a unor categorii semantice sau morfosintactice studiate în anii anteriori și actualizate*, conform activităților de învățare prevăzute de programa școlară în vigoare, iar pe semestrul al II-lea, accentul se va deplasa către *identificarea și operarea cu elemente de sintaxă a propoziției și a frazei* (apărând doar 1 - 2 cerințe cu privire la valoarea expresivă și la utilizarea elementelor de vocabular, identificate în textul dat).

Pentru domeniul **lectură** se va avea în vedere evaluarea unor abilități, a unor deprinderi și a unor competențe care vizează:

A. *Capacitatea de receptare a mesajului scris* (identificarea unor elemente de structură și a unor trăsături ale textului narativ/ liric/ dramatic, identificarea modurilor de expunere/ a ideilor principale/ a semnificației unor procedee de expresivitate artistică, identificarea unor elemente morale în textele date etc, prevăzute la obiectivele de referință 3.1 și 3.3).

¹ Actualizare

B. *Capacitatea de exprimare scrisă* (scrierea despre textul literar dat:

- rezumarea textului,
- caracterizarea unui personaj din textul dat, motivarea apartenenței la un gen literar, comentarea
- semnificațiilor unei secvențe din text/ a unor idei/ a unor procedee de expresivitate artistică, exprimarea
- motivată a unui punct de vedere personal referitor la text etc.; scrierea funcțională: cerere, invitație;
- scrierea reflexivă și imaginativă).

În evaluarea **capacității de exprimare scrisă**, vor fi acordate punctaje detaliate pentru **conținut** și pentru **redactare/ pentru calitatea exprimării** (*coerența textului, registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului, ortografia, punctuația, așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea*).

Sarcinile de lucru care privesc evaluarea *capacității de exprimare scrisă* printr-o compunere de tipul eseului structurat sau al eseului nestructurat, în conformitate cu programa școlară și cu programa pentru tezele cu subiect unic, vor avea următoarea distribuție:

1. Pentru **semestrul I**:

- redactarea unor texte reflexive și imaginative (scrisoare; compuneri care presupun exprimarea
- propriilor sentimente cu ocazia unui eveniment personal; evidențierea unor trăsături ale unui
- obiect - peisaj, operă de artă, persoană - într-o descriere/ într-un portret; continuarea unor
- dialoguri etc.)
- redactarea unei texte funcționale: cerere;
- redactarea unor compuneri despre texte literare la prima vedere (rezumat; motivarea apartenenței
- unui text la prima vedere, la un gen literar: liric);
- comentarea sumară a unor secvențe din textul la prima vedere, prin exprimarea motivată a unei
- opinii privind structura textului, procedeele de expresivitate și semnificațiile textului și/ sau ale
- mesajului acestuia;
- exprimarea argumentată a unui punct de vedere privind textul la prima vedere.

2. Pentru **semestrul al II-lea**:

- redactarea unor texte reflexive și imaginative (compuneri care presupun exprimarea propriilor
- sentimente cu ocazia unui eveniment **social sau cultural**; scurte narațiuni);
- redactarea unei texte funcționale: **invitație**;
- redactarea unor compuneri despre texte literare studiate (caracterizare de personaj; motivarea apartenenței unui text studiat la un gen literar: epic - **romanul** - și **dramatic** - **comedia**;
- comentarea sumară a unor secvențe din operele studiate sau a unor texte la prima vedere, prin exprimarea motivată a unei opinii privind structura textului, procedeele de expresivitate și semnificațiile textului și/ sau ale mesajului acestuia; exprimarea argumentată a unui punct de vedere privind textele studiate sau la prima vedere.

VARIANTE DE SUBIECTE

VARIANTE PROPUSE PENTRU SEMESTRUL I

VARIANTA 1

Partea I (48 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul la fiecare dintre cerințele de mai jos.

„Ești atât de frumoasă, iarna !
Câmpul întins pe spate, lângă orizont,
și copacii opriți, din fuga crivățului...
Îmi tremură nările
și nicio mireasmă,
și nicio boare,
doar mirosul îndepărtat, de gheață,
al sorilor.

Ce limpezi sunt mâinile tale, iarna !
Și nu trece nimeni
doar sorii albi se rotesc liniștit, idolatru*
și gândul crește-n cercuri
sonorizând copacii
câte doi,
câte patru.”

(Nichita Stănescu, *Cântec de iarnă*)

A. Limba română

1. Desparte în silabe cuvintele: „orizont”, „mireasmă”, „limpezi”, „cercuri”. 4 puncte
2. Menționează doi termeni din familia lexicală a cuvântului „gheață”. 4 puncte
3. Identifică, în text, două cuvinte formate prin conversiune. 4 puncte
4. Transcrie, din text, patru cuvinte care conțin diftongi. 4 puncte
5. Alcătuește două enunțuri în care cuvântul „crește” să aibă sensuri diferite. 4 puncte
6. Motivează scrierea cu doi „i” a cuvântului „copacii”. 4 puncte

* idolatru – persoană care se închină la idoli; (fig) persoană care iubește pe cineva în mod exagerat.

Variante

7. Preci
- creșt
8. Alcă
- sinta
9. Stab
- năril

B. Înțel

10. Iden
- de g
11. Prec
12. Extr
13. Trai
14. Exp
- mâi

Partea

Te nun
la nurr
„Gheor
frecven
județea
adresat
elev. În
• să uti
• să ex
• să res

Atenție cererii

Partea

Scrie o
la Parte
• preci
• exem
• subli
exprii
• susțin

7. Precizează valorile morfologice ale cuvintelor subliniate: „și gândul crește-n cercuri/sonorizând copacii/ câte doi...” **4 puncte**
8. Alcătuieste două enunțuri în care adjectivul „alb” să aibă funcții sintactice diferite. **4 puncte**
9. Stabilește funcțiile sintactice ale cuvintelor subliniate: „Îmi tremură nările” **4 puncte**

B. Înțelegerea textului

10. Identifică o figură de stil existentă în versul „doar mirosul îndepărtat de gheață”. **2 puncte**
11. Precizează măsura primului vers. **2 puncte**
12. Extrage din text o structură/ un vers care să conțină o metaforă. **2 puncte**
13. Transcrie, din text, o imagine vizuală. **2 puncte**
14. Explică, în 4–5 rânduri, semnificația versului „Ce limpezi sunt mâinile tale, iarna!” **4 puncte**

Partea a II-a (18 puncte)

Te numești Mihai/ Mihaela Ivănescu, locuiești în Tecuci, pe strada Tineretului, la numărul 60, ești elev/ elevă în clasa a VIII-a la Școala cu clasele I–VIII „Gheorghe Petrașcu” și îți este necesară o adeverință din care să rezulte că frecventezi cursurile clasei a VIII-a, pentru a te putea înscrie la un concurs județean de artă plastică. Redactează, pe o pagină distinctă a foii de teză, o cerere adresată directorului școlii tale, prin care soliciți eliberarea unei adeverințe de elev. În cerere, trebuie:

- să utilizezi convențiile acestui tip de compunere; **6 puncte**
- să expui clar și concis conținutul solicitării; **8 puncte**
- să respecți normele de exprimare, de ortografie și de punctuație. **4 puncte**

Atenție! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință ! Data redactării cererii este 14.12.2007.

Partea a III-a (24 de puncte)

Scrie o compunere în care să motivezi faptul că poezia „Cântec de iarnă”, citată la Partea I, aparține genului liric. În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- precizarea trăsăturilor genului liric, identificate în poezia citată;
- exemplificarea acestor caracteristici, pe baza textului citat;
- sublinierea unor idei prezente în text și a mijloacelor artistice folosite în exprimarea acestora;
- susținerea unei opinii despre semnificațiile textului sau despre mesajul transmis.



Notă ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **12 puncte** pentru conținut (câte 3 puncte pentru fiecare cerință rezolvată) și **12 puncte** pentru redactare (coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă minimum 20 de rânduri scrise.

VARIANTA 2

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.

Subiectul I (48 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul la fiecare dintre cerințele de mai jos.

„Mi-i fraged sufletul, până pe buze mi-i fraged,
poate de iarba ce crește acum la noi;
cu bice de aur trec sub fereastra mea ploi –
stau singură și-mi aduc aminte de multe:

Când eram mică legasem un leagăn de-o creangă
Vreau s-ajung steaua de-acolo...
strigam bunicului.
O, cât de sus s-au suit dușmănoasele stele...
Nu le mai văd, le-am uitat lumina curată.

Mi-i inima tristă. Mama mi-a scris c-au tăiat
pomii din fundul grădinii, leagănul putred;
odată cu dânsul, va fi căzut în buruieni
copilăria mea – și-o mănâncă furnicile...”

(Magda Isanos, *Copilăria mea*)

A. Limba română

1. Desparte în silabe următoarele cuvinte: fereastra, dușmănoasele, pomii, furnicile. **4 puncte**

2. Transcrie, din a doua strofă, un triftong și un hiat. 4 puncte
3. Menționează doi termeni din familia lexicală a cuvântului „suflet”. 4 puncte
4. Scrie câte un sinonim pentru cuvintele: fraged și curată. 4 puncte
5. Alcătuieste o propoziție în care cuvântul „leagăn” să aibă cu sens figurat. 4 puncte
6. Stabilește valoarea morfologică din text a cuvintelor subliniate:
„O, cât de sus s-au suit dușmănoasele stele...”. 4 puncte
7. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate: „cu bice de aur
trec sub fereastra mea ploi”. 4 puncte
8. Transcrie, din prima strofă, un predicat nominal și un predicat verbal exprimat prin locuțiune verbală. 4 puncte
9. Alcătuieste un enunț în care cuvântul „mama” să aibă funcția de complement de agent. 4 puncte

B. Înțelegerea textului

10. Precizează măsura primului vers. 2 puncte
11. Rescrie, din a doua strofă, un vers care să cuprindă o imagine auditivă. 2 puncte
12. Menționează o figură de stil identificată în versul „cu bice de aur trec sub fereastra mea ploi”. 2 puncte
13. Numește starea sufletească exprimată în versul „stau singură și-mi aduc aminte de multe”. 2 puncte
14. Explică, în 4-5 rânduri, semnificația titlului *Copilăria mea*. 4 puncte

Subiectul al II-lea (10 puncte)

Te numești Gabriel/ Gabriela Dumitrescu, locuiești în Piatra Neamț, pe Strada Tineretului, la numărul 17, ești elev/ elevă în clasa a VIII-a, la Școala cu clasele I-VIII „Elena Cuza”, și dorești să te înscrii la cursurile de informatică organizate în școală, întrucât dorești să-ți aprofundezi cunoștințele. Redactează, pe o pagină distinctă a foii de examen, o cerere de înscriere, adresată direcțiunii școlii. În cerere, trebuie:

- să utilizezi convențiile acestui tip de compunere; 4 puncte
- să expui clar și concis conținutul solicitării; 4 puncte
- să respecți normele de exprimare, de ortografie și de punctuație. 2 puncte

Atenție! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință! Data redactării cererii este 14.12.2007.

Subiectul al III-lea (32 de puncte)

Scrive o compunere în care să argumentezi că textul citat la **Subiectul I** (Magda Isanos, *Copilăria mea*) aparține **genului liric**. În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- precizarea unei trei caracteristici a genului liric, identificată în fragmentul din poezia *Copilăria mea*;
- exemplificarea acestor caracteristici, pe baza textului citat;
- sublinierea unei idei prezente în text și a mijloacelor artistice folosite în exprimarea acesteia;
- susținerea unei opinii despre semnificațiile textului sau despre mesajul transmis (formularea clară/ logică a opiniei, prezența unui argument/ a motivării care să justifice opinia exprimată).

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru conținut (câte 4 puncte pentru fiecare cerință rezolvată) și **16 puncte** pentru redactare (unitatea compoziției – 1 p; *coerența textului* – 3 p; *registru de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 3 p; *ortografia* – 4 p; *punctuația* – 3 p; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2 p.).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă minimum 20-25 de rânduri scrise.

VARIANTA 3

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.

Subiectul I (48 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul la fiecare dintre cerințele de mai jos.

„E noapte deplină. Zibal șade de mult pe pragul ce dă în gang și ascultă...
Ce?

Zgomote nehotărâte vin din depărtare... Parcă sunt tropote de cai, bubuituri de mai înfundate, convorbiri misterioase și agitate. O încordare înaltă a atenției ascute simțirea auzului în singurătatea nopții; când ochiul e dezarmat și neputincios, auzul pare că luptă să și vadă.

Dar nu e o părere... Pe drumul care abate din șosea încoace se aud venind pași de cai. Zibal se scoală și vrea să se apropie de poarta mare a gangului. Poarta este bine închisă cu o bârnă grea de-a curmezișul, ale cărei căpătâie stau în câte-o bortă în ziduri. La întâiul pas, nisipul strivit sub papucul lui face o scârțâitură prea indiscretă. Zibal scoate picioarele din papuci și rămâne în colțuni. Așa, fără vreun zgomot apretabil de o ureche neprevenită, el merge la poarta gangului tocmai când călăreții trec prin dreptul ei în pasul cailor. Dâșii vorbesc încet de tot, însă nu atâta încât Leiba să n-apuce foarte bine aceste câteva vorbe:

- S-a culcat devreme...
- Dar dacă o fi plecat?
- I-o veni rândul aldată... Da eu aș fi vrut...

Nu se mai poate înțelege nimic; oamenii aceia s-au prea depărtat.

De cine era vorba?... Cine să se fi culcat sau să fi plecat?... Cui o să-i vie rândul aldată?... Cine e acela care ar fi vrut altceva?... Și ce altceva vrea acela?... Și ce căutau pe drumuri de lături – un drum pe care nu intră cineva decât anume ca să se abată la han?...

O osteneală zdrobitoare se lăsă pe cerbicea lui Zibal.

„Să fie Gheorghe?”

Leiba simți că i se sting puterile și se așează la loc pe prag. Între frânturile de gânduri ce se rostogoleau în capul său, el nu putu prinde un gând întreg, o hotărâre... Aiurit, intră în dugheană, trase un chibrit și aprinse o lampă mică cu petrol.”

(Ion Luca Caragiale, *O făclie de Paște*)

A. Limba română

1. Desparte în silabe următoarele cuvinte: acela, cineva, (se) rostogoleau, hotărâre. 4 puncte
2. Alcătuieste un enunț cu omonimul cuvântului „mai”, din contextul „bubuituri de mai”. 4 puncte
3. Transcrie, din text, două cuvinte formate prin derivare, unul prin prefixare și altul prin sufixare. 4 puncte
4. Scrie un diftong și un hiat din propoziția:
„Parcă sunt tropote de cai, bubuituri de mai înfundate, convorbiri misterioase și agitate.” 4 puncte
5. Menționează doi termeni din familia lexicală a cuvântului „vorbă”. 4 puncte
6. Scrie două sinonime pentru substantivele „convorbiri” și „bortă” din text. 4 puncte

7. Stabilește valoarea morfologică din text a următoarelor cuvinte subliniate:
„La întâiul pas, nisipul strivit sub papucul lui face o scârțâitură prea indiscretă.” 4 puncte
8. Alcătuieste un enunț în care verbul „a face” să fie la diateza pasivă. 4 puncte
9. Transcrie, din următoare propoziție, două substantive în cazul genitiv:
„O încordare înaltă a atenției ascute simțirea auzului în singurătatea nopții.” 4 puncte

B. Înțelegerea textului

10. Precizează modul de expunere dominant în textul dat. 2 puncte
11. Menționează o figură de stil prezentă în structura „convorbiri misterioase și agitate”. 2 puncte
12. Numește starea sufletească a personajului. 2 puncte
13. Precizează două trăsături care să justifice faptul că textul aparține genului epic. 2 puncte
14. Explică semnificația afirmației: „când ochiul e dezarmat și neputincios, auzul pare că luptă să și vadă.” 4 puncte

Subiectul al II-lea (18 puncte)

Scrie, pe foaia de examen, o compunere de 20–25 de rânduri, în care să descrii un peisaj de iarnă. În compunerea ta, trebuie:

- să respecți convențiile specifice unei descrieri; 6 puncte
- să ai un conținut și un stil adecvate tipului de text și cerinței formulate; 8 puncte
- să respecți normele de exprimare, de ortografie și de punctuație. 4 puncte

Subiectul al III-lea (24 de puncte)

Alcătuieste în 10–15 rânduri, rezumatul textului citat la **Subiectul I** (Ion Luca Caragiale, *O făclie de Paște*). În redactarea rezumatului, vei avea în vedere:

- respectarea fidelității față de textul pe care îl rezumi (concordanța dintre conținutul textului dat și conținutul rezumatului scris de tine);
- desprinderea a trei-patru elemente esențiale/ ideii principale ale textului;
- prezentarea concisă, pe baza ideilor principale ale textului, a succesiunii întâmplărilor la care participă personajele;
- respectarea altor convenții specifice rezumatului (relatarea la persoana a III-a, utilizarea modurilor și a timpurilor verbale potrivite; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă, relatarea obiectivă, fără dialog inserat și fără citate).

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **12 puncte** pentru conținut (câte 3 puncte pentru fiecare cerință rezolvată) și **12 puncte** pentru redactare (coerența textului – 2 p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p; ortografia – 3 p; punctuația – 3 p; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, rezumatul trebuie să aibă minimum 10 rânduri scrise.

VARIANTA 4

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

Partea I (40 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie răspunsul pentru fiecare din următoarele cerințe.

„Androne mergea domol, ca omul care n-are treburi. În urmă, oamenii rămași la foc vorbeau despre el. Androne acesta Brebu era om trecut de patruzeci și cinci de ani și trăia singur. În tinereță dusese o viață aprigă, se avusese bine c-o fată și la optsprezece ani se însurase. Dar copii n-a avut și nevasta i-a murit de tânără; iar omul, din scârbă mare, s-a gândit să se ducă la călugărie. S-a oploșit un an la mănăstirea Neamțului, pe urmă, într-o bună zi, s-a întors în sat. De călugărie tot nu se hotărâse a se lăsa, dar îi era dor de Buciumeni. A început a umbla regulat la biserică; acasă cetea cărți, mai ales «Viețile Sfinților», pe care le cumpăraseră cu multe parale și trudă tocmai de la târgul Ieșilor. Avea pământ de la împrăștiere și-oleacă de prisacă în livadă. Singur își făcea toată gospodăria, cum învățase de la călugării nemțeni. Nu uita niciodată rugăciunile de noapte și posturile. Avusese în sufletul lui ceva chinuit; acum se liniștise. Era un om care cercase să-și aprindă la căpătâi candela cercetării de sine; își cumpănea vorbele și voia să fie între ai lui drept și cu cuget curat. Prin dreptate înțelegea mai ales să nu vatăme* nimănui. Era cam cărpănos, îi plăcea să strângă ban lângă ban și rar ajuta pe alții în nevoie altfel decât cu sfatul. Erau bune însă și sfaturile lui câteodată, și mai ales erau pline de pilde felurite, ca unele ce erau rostite de un cărturar. Avea și un nume de doftor bun la oameni și la vite. Buna stare îi dăduse și puțină îndrăzneală, și de aceea nu primea decât până la poartă pe feciorii boierești, și boieresc nu voia să facă. Acum se ducea să vadă cotloanele lui pește și mergea lin,

* vatăme = (a vătăma) a provoca pagube, stricăciuni etc.

punând cu grijă pe pământ bătu-i lustruit de corn. Fața lui avea ceva din liniștea cuprinsurilor."

(Mihail Sadoveanu – Venea o moară pe Siret)

A. Înțelegerea textului

1. Transcrie, din text, secvența în care se prezintă viața grea a personajului. 4 puncte
2. Comentează expresia „prin dreptate înțelegea mai ales să nu vatăme nimănui”. 4 puncte
3. Precizează modurile de expunere prezente în text. 4 puncte

B. Limba română

4. Selectează, din textul subliniat, un cuvânt care să conțină un diftong și, respectiv, un alt cuvânt care să conțină un triftong. 4 puncte
5. Precizează patru termeni din familia lexicală a cuvântului „om”. 4 puncte
6. Selectează, din text, un cuvânt compus și unul derivat. 4 puncte
7. Construiește patru enunțuri în care să demonstrezi valoarea polisemantică a cuvântului „carte”. 4 puncte
8. Precizează cazul și funcția sintactică a cuvintelor subliniate: „Nu uita niciodată rugăciunile de noapte și posturile.” 4 puncte
9. Alcătuiește două enunțuri în care să demonstrezi că verbul „a rămâne” poate avea valoare predicativă și copulativă. 4 puncte
10. Transcrie, din textul subliniat, două propoziții principale care să se afle în raport de coordonare prin juxtapunere. 4 puncte

Partea a II-a (20 de puncte)

Te numești Gabriel/ Gabriela Alexa, locuiești în comuna Livezile, și ești elev (ă) în clasa a VIII-a, la Școala Generală „Mircea cel Bătrân” din Craiova. Alcătuiește, **pe o pagină distinctă a lucrării**, o cerere în care să soliciți conducerii școlii în care înveți să-ți aprobe eliberarea unei adeverințe de elev care îți este necesară în vederea obținerii unui abonament de călătorie cu trenul pe ruta Craiova – Livezile. În cerere, trebuie:

- să respecți convențiile specifice acestui tip de compunere; 8 puncte
- să redactezi conținutul într-o structură adecvată; 8 puncte
- să respecți normele de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație. 4 puncte

Atenție! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință! Data redactării cererii este de 14.12.2007.



Partea a III-a (30 de puncte)

Scrie o compunere de 20–30 de rânduri, în care să-l caracterizezi pe **Androne**, personajul din fragmentul de la **Partea I**. În redactarea lucrării, vei avea în vedere:

- prezentarea unui mijloc de caracterizare a personajului din textul dat;
- numirea a două trăsături ale personajului din text;
- ilustrarea trăsăturilor, prin raportare la două secvențe/ situații din text;
- evidențierea unor mijloace artistice folosite în caracterizare (procedee artistice, moduri de expunere, expresivitatea unor cuvinte sau structuri gramaticale etc.).

Notă ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință rezolvată) și **14 puncte** pentru **redactare** (unitatea compoziției – 3 p.; coerența textului – 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 2 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea – 2 p.).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să se încadreze în limita de rânduri cerută.

VARIANTA 5

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

Partea I (40 de puncte)

Citește cu atenție fragmentul de text dat. Scrie răspunsul pentru fiecare din următoarele cerințe.

„Știam că pe meleagurile-aceste,
În fundul unui parc nemăsurat,
Se ridica, zidire de poveste,
Un vechi și părăsit demult palat.

De câte ori, în seri de toamnă reci,
Când frunzele pădurilor sunt rare,
Nu-i căutasem turnurile-n zare
Pe dealul nalt cu tainice poteci!

Dar niciodată nu-l zărisem încă!
Și iată că dorința ta, acum,
Pre-ntâmpinând dorința mea adâncă,
Ne hotărâse să pornim la drum.

Copilărește ne înfioram
De-apropierea lui misterioasă;
Și vraja lui ciudată în toate o simțeam,
Și chiar în sărutarea pe care ți-o furam
Când te fereai de-o creangă hărțăgoasă.”

(Al. Philippide – Palatul)

A. Înțelegerea textului

1. Selectează două mărci care să indice prezența eului liric în fragmentul de text dat. **4 puncte**
2. Explică semnificația versului: „*Se ridică, zidire de poveste*”. **4 puncte**
3. Explică într-un enunț de trei – patru rânduri semnificația titlului poeziei, ținând cont și de fragmentul de text reprodus mai sus. **4 puncte**

B. Limba română

4. Selectează, din a doua strofă a fragmentului de text, două cuvinte, unul cu diftong și altul cu hiat. **4 puncte**
5. Stabilește câte un sinonim pentru sensul din fragmentul de text al cuvintelor „*meleagurile*” și „*tainice*”. **4 puncte**
6. Alcătuieste două enunțuri cu adjectivul „*adâncă*” la gradul superlativ absolut, apelând la mijloace expresive diferite. **4 puncte**
7. Precizează funcția și cazul cuvintelor subliniate: „*Nu-i căutasem turnurile-n zare*”. **4 puncte**
8. Menționează două valori morfologice diferite ale lui „*o*”, din ultima strofă a fragmentului de text, precizând contextul. **4 puncte**
9. Alcătuieste o frază în care conjuncția „*și*” să realizeze un raport de coordonare între două propoziții secundare. **4 puncte**
10. Precizează raportul care se stabilește între propozițiile primei stofe. **4 puncte**

Partea a II-a (20 de puncte)

Te numești Cezar/ Cezara Avramescu, și locuiești în satul de munte Pădureni. Alcătuieste, **pe o pagină distinctă a foii de examen**, o scrisoare de 20–25 de rânduri adresată prietenului tău, Tudor, din Timișoara, în care să-i descrii frumusețea peisajului de munte în anotimpul de toamnă. În scrisoare trebuie:

- să utilizezi formulele și celelalte convenții specifice acestui tip de compunere; **8 puncte**
- să folosești un conținut și un stil adecvate situației imaginate; **8 puncte**
- să respecți normele de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație. **4 puncte**

Atenție! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință! Data redactării scrisorii este de 14.12.2007.

Partea a III-a (30 de puncte)

Alcătuieste o compunere de 20 – 30 de rânduri, în care să demonstrezi că textul de la **Partea I** aparține **genului liric**. În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- precizarea a două trăsături ale genului liric;

- exemplificarea acestor caracteristici, pe baza textului citat;
- evidențierea rolului mijloacelor artistice, figurilor de stil folosite în text;
- susținerea unui punct de vedere/ a unei opinii personale despre semnificațiile textului sau despre mesajul acesteia.

Notă! Ordinea integrării cerințelor în cuprinsul lucrării este la alegere. Pentru **conținut** vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe), iar pentru **redactare** vei primi **14 puncte** (unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii: 2 p.; ortografia: 2 p.; punctuația: 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea: 2 p.).

Punctele pentru redactare le vei primi numai dacă te încadrezi în limita de spațiu precizată.

VARIANTA 6

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

Partea I (40 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie răspunsul pentru fiecare din următoarele cerințe.

„Și e liniște pe dealuri
Ca-ntr-o mănăstire arsă;
Dorm și-arinii de pe maluri
Și căldura valuri-valuri
Se revarsă.

Singur vântul, colo, iată,
Adormise la răcoare
Sub o salcie plecată –
Somnuros în sus el cată
Către soare.

Niciun nor văzduhul n-are
Foc sub el să mai ascunză:
Nicio pasăre prin zare,
Nu se mișcă-n lumea mare
Nicio frunză.

Mai e mult! Și ca să-i fie
Scurtă vremea, până pleacă,
El se uită pe câmpie,
Fluieră și nu mai știe
Ce să facă.”

(G. Coșbuc – În miezul verii)

A. Înțelegerea textului

1. Selectează, din text, o structură/ un grup de cuvinte prin care se sugerează imaginea anotimpului.

4 puncte

2. Precizează măsura versurilor din poezie. 4 puncte
3. Explică semnificația versurilor: „Niciun nor văzduhul n-are/ Foc sub el să mai ascunză”. 4 puncte

B. Limba română

4. Desparte în silabe următoarele cuvinte: „maluri”, „zare”, „răcoare”, „câmpie”. 4 puncte
5. Selectează, din a treia strofă a textului, un cuvânt folosit cu sens figurat și unul cu sens propriu. 4 puncte
6. Selectează, din text, două pronume personale cu funcții sintactice diferite. 4 puncte
7. Alcătuiește două enunțuri în care verbul „a fi” să aibă alte două valori morfologice decât în prima strofă a poeziei. 4 puncte
8. Menționează ce este, ca parte de vorbire, cuvântul subliniat și din ce parte de vorbire a provenit: „Ca-ntr-o mănăstire arsă”. 4 puncte
9. Alcătuiește o frază care să conțină o propoziție subordonată secundară introdusă prin pronumele relativ „ce”. 4 puncte
10. Precizează raportul sintactic care se stabilește între propozițiile următoarei fraze: „Dorm și-arinii de pe maluri/ Și căldura valuri-valuri/ Se revarsă.” 4 puncte

Partea a II-a (20 de puncte)

Te numești Adrian/ Adriana Stanciu și te afli în stațiunea Predeal, la Serbările Zăpezii. Redactează, **pe o pagină distinctă a lucrării**, o scrisoare de 20-25 de rânduri în care să le povestești bunicilor, care locuiesc în Pitești, impresiile tale de la această sărbătoare a muntelui. În scrisoare, trebuie:

- să utilizezi formulele și celelalte convenții specifice acestui tip de compunere; 8 puncte
- să folosești un conținut și un stil adecvate situației imparate; 8 puncte
- să respecți normele de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație. 4 puncte

Atenție! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință! Data redactării scrisorii este de 14.12.2007.

Partea a III-a (30 de puncte)

Motivează într-o compunere de 20-30 de rânduri că textul de la **Partea I** (G. Coșbuc, **În miezul verii**) aparține unei opere lirice/ genului liric. În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:

- precizarea a două trăsături ale genului liric;
- exemplificarea acestor caracteristici, pe baza textului citat;



- evidențierea rolului mijloacelor artistice, figurilor de stil folosite în text;
- susținerea unui punct de vedere/ a unei opinii personale despre semnificațiile textului sau despre mesajul acestuia.

Notă! Ordinea integrării cerințelor în cuprinsul lucrării este la alegere. Pentru **conținut** vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe), iar pentru **redactare** vei primi **14 puncte** (unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii: 2 p.; ortografia: 2 p.; punctuația: 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea: 2 p.). **Punctele pentru redactare le vei primi numai dacă te încadrezi în limita de spațiu precizată.**

VARIANTA 7

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore. Se acordă 10 puncte din oficiu.

Subiectul I (48 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

Când am plecat, un ornic bătea din ceață rar,
Atât de rar că timpul trecu pe lângă oră.
I-am auzit întâia bătaie amândoi,
Pierzându-se-n noiembrie prelungă și sonoră.*

*Poate mai bate încă momentul de atunci,
Poate-a tăcut îndată și-așteaptă să mai vie
Îmbrățișarea veche, din nou precum a fost,
Și lacrimile tale, în gara cenușie.*

*Cu limbile-i oprite pe palidul cadran,
Ne-a urmărit plecarea, de sus, ca o fereastră
De casă părăsită, cu-o rază frântă-n geam.
Nu l-ai simțit că este părtaș la jalea noastră?*

*Te-ai împăcat sau suferi de vremea ce-a crescut?
La ce visezi când ziua pe lampa ta se curmă
Și cade-n geam zăpada la ceasul cunoscut,
Tu, care-ai stat bătaia s-ascuți, pe cea din urmă?*

Despărțire, de Tudor Arghezi

* ornic – ceasornic de perete, pendulă

A. Limba română

1. Rescrie, din text, un cuvânt derivat și un cuvânt compus. **4 puncte**
2. Construieste un enunț în care să folosești un cuvânt, din prima strofă, format prin conversiune. **4 puncte**
3. Alcătuieste câte un enunț cu omonimele a două cuvinte din text. **4 puncte**
4. Scrie câte un sinonim pentru cuvintele: *amândoi*, *momentul*, *părtaș*, *se curmă*. **4 puncte**
5. Alcătuieste patru enunțuri în care să evidențiezi polisemia verbului *a bate*. **4 puncte**
6. Desparte în silabe cuvintele: *îmbrățișarea*, *fereastră*, *cunoscut*, *cadran*. **4 puncte**
7. Transcrie, din text, patru cuvinte care să conțină diftongi diferiți. **4 puncte**
8. Explică construcția superlativului absolut în versul al doilea al primei strofe. **4 puncte**
9. Transcrie prima propoziție subordonată din text. **4 puncte**

B. Înțelegerea textului

10. Precizează măsura și rima versurilor din ultima strofă. **2 puncte**
11. Explică, în 3 – 4 rânduri, titlul poeziei. **2 puncte**
12. Identifică și numește, în strofa a treia, două figuri de stil diferite. **2 puncte**
13. Transcrie două cuvinte care sugerează o stare sufletească. **2 puncte**
14. Explică rolul repetiției adverbului *poate* din strofa a doua. **4 puncte**

Subiectul al II-lea (10 puncte)

Te numești Georgescu Marian/ Mariana, locuiești în Galați, pe Strada Vasile Alecsandri, la numărul 7. Redactează, pe o pagină distinctă, o scrisoare adresată prietenului tău, Cristescu Mihai, din Constanța, Strada Ovidiu, numărul 7, în care să-i povestești o despărțire care te-a marcat. În scrisoarea ta, trebuie:

- să respecți convențiile specifice acestui tip de compunere; **4 puncte**
- să ai conținutul și structura adecvate; **4 puncte**
- să respecți normele de ortografie, de punctuație și de exprimare corectă. **2 puncte**

Atenție! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință. Data redactării scrisorii este 14 decembrie 2007.

Partea a III-a (32 de puncte)

Scrie o compunere de 1- 2 pagini, în care să motivezi că opera literară *Despărțire* de Tudor Arghezi aparține genului liric. În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- precizarea a două caracteristici ale genului liric, identificate în textul *Despărțire* de Tudor Arghezi;

- exemplificarea acestor caracteristici pe baza textului citat;
- evidențierea rolului mijloacelor artistice;
- exprimarea unei opinii despre semnificația textului sau despre mesajul acestuia (formularea clară/ logică a opiniei, prezența unui argument sau a motivării care să justifice opinia exprimată).

Notă! Respectarea în lucrarea ta a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru conținut (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **16 puncte** pentru redactare (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 3 p.; ortografia – 4 p.; punctuația – 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină sau echivalentul a 25 – 30 de rânduri scrise.

VARIANTA 8

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore. Se acordă 10 puncte din oficiu.

Partea I (48 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

„Cică era odată într-un sat un om grozav de leneș; de leneș ce era, nici îmbucătura din gură nu și-o mesteca. Și satul, văzând că acest om nu se dă la muncă nici în ruptul capului, hotărî să-l spânzure pentru a nu mai da pildă de lenevire și altora. Și așa se aleg vreo doi oameni din sat și se duc la casa leneșului, îl umflă pe sus, îl pun într-un car cu boi, ca pe un butuc nesimțitoriu, și hai cu dânsul la spânzurătoare.

Așa era pe vremea aceea.

Pe drum se întâlnesc ei cu o trăsură în care era o cucoană. Cucoana, văzând în carul cel cu boi un om care sămăna a fi bolnav, întrebă cu milă pe cei doi țărani, zicând:

– Oameni buni! Se vede că omul cel din car e bolnav, sărmanul, și-l duceți la vreo doftoroaie undeva, să se caute.

– Ba nu cucoană – răspunse unul din țărani – să ierte cinstita față dumneavoastră, dar aista e un leneș care nu credem să mai fi având păreche în lume, și-l ducem la spânzurătoare ca să curățim satul de-un trândav.

– Alei, oameni buni! zise cucoana, înfiorându-se. Păcat sărmanul, să moară ca un câne fărădelege! Mai bine duceți-l la moșie la mine; iacătă curtea pe costișa ceea. Eu am acolo un hambar plin cu posmagi, ia așa pentru împrejurări grele, doamne ferește! A

mânca la posmagi și a trăi și el pe plângă casa mea, că doar știu că nu m-a mai pierde Dumnezeu pentru-o bucată de pâine. Dă, suntem datori a ne ajuta unii pe alții.

– I-auzi, măi leneșule, ce spune cucoana: că te-a pune la coteț, într-un hambar cu posmagi, zise unul din săteni. Iaca peste ce noroc ai dat, bată-te în tunericul să te bată, urâciunea oamenilor! Sai degrabă din car și mulțamește cucoanei că te-a scăpat de la moarte și-ai dat peste belșug, luându-te sub aripa dumisale. Noi gândeam să-ți dăm sopen și frânghie. Iar cucoana, cu bunătatea dumisale, îți dă adăpost și posmagi; să tot trăiești, să nu mai mori! Să-și puie cineva obrazul pentru unul ca tine și să te hrănească ca pe un trântor, mare minune-i și asta! Dar tot de noroc să se plângă cineva. Bine-a mai zis, cine-a zis, că boii ară și caii mănâncă. Hai, dă răspuns cucoanei, ori așa, ori așa, că n-are vreme de stat la vorbă cu noi.

– Dar muiieți-s posmagii? zise atunci leneșul cu jumătate de gură, fără să cârnească din loc.”

(Ion Creangă – Povestea unui om leneș)

A. Limba română

1. Precizează mijlocul intern de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: *nesimțitoriu, leneșului, aceea, fărădelege*. **4 puncte**
2. Construiește un enunț în care cuvântul *bolnav* să aibă altă valoare morfologică decât cea din text. **4 puncte**
3. Pornind de la expresia „nici în ruptul capului”, dă exemple de alte patru expresii care să ilustreze polisemia cuvântului *cap*. **4 puncte**
4. Găsește câte un sinonim contextual pentru cuvintele: *odată, hotărî, pildă, milă*. **4 puncte**
5. Construiește un enunț cu omonimul cuvântului *car*. **4 puncte**
6. Precizează care sunt semivocalele din cuvintele: *oameni, dumneavoastră*. **4 puncte**
7. Desparte în silabe cuvintele: *mesteca, umflă, cinstita, dumneavoastră*. **4 puncte**
8. Transcrie, din text, două cuvinte care să conțină diftongi și două care să conțină vocale în hiat. **4 puncte**
9. Transcrie, din text, o propoziție incidentă. **4 puncte**

B. Înțelegerea textului

10. Numește două moduri de expunere folosite în fragmentul citat. **2 puncte**
11. Transcrie, din text, două cuvinte/ structuri care indică trăsături morale ale personajelor. **2 puncte**
12. Precizează cu ce scop oamenii din sat s-au hotărât să-l spânzure pe leneș. **2 puncte**
13. Transformă în vorbire indirectă fragmentul scris cu litere îngroșate. **2 puncte**

14. Exprimă-ți opinia, în 5 - 8 rânduri, despre atitudinea cucoanei față de omul leneș. 4 puncte

Partea a II-a (18 puncte)

Te numești Georgescu Mihai/ Mihaela, locuiești în Arad, pe Strada Soarelui, numărul 21, ești elev/ elevă în clasa a VIII-a, la Școala cu Clasele I-VIII „Ioan Slavici”, și dorești să te înscrii la cercul de artă plastică de la „Clubul Copiilor” din localitate.

Redactează, pe o pagină distinctă a foii de examen, o cerere adresată directorului acestui club, menționând motivul solicitării. În cerere, trebuie:

- să respecti convențiile specifice acestui tip de compunere; 6 puncte
- să expui clar și concis conținutul/motivul solicitării; 8 puncte
- să respecti normele de exprimare, de ortografie, de punctuație. 4 puncte

Atenție! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință. Data redactării cererii este 14 decembrie 2007.

Partea a III-a (24 de puncte)

Scrie, în 10 – 15 rânduri, rezumatul textului citat la **Partea I** (Ion Creangă – *Povestea unui om leneș*). În redactarea rezumatului, vei avea în vedere:

- respectarea fidelității față de textul pe care îl rezumi (concordanța dintre conținutul textului dat și conținutul rezumatului scris de tine);
- desprinderea a 3-4 aspecte esențiale/ idei principale ale textului;
- prezentarea esențializată, pe baza ideilor principale ale textului, a succesiunii întâmplărilor la care participă personajele;
- respectarea altor convenții specifice rezumatului (relatarea la persoana a III-a; utilizarea modurilor și timpurilor verbale potrivite; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă, fără dialog inserat, relatarea obiectivă, fără intervenții subiective și fără citate).

Notă! Vei primi **12 puncte** pentru conținut (câte **3 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **12 puncte** pentru redactare (coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, rezumatul trebuie să aibă minimum 10 rânduri scrise.

VARIANTE PROPUSE PENTRU SEMESTRUL AL II-LEA

VARIANTA 9

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

Partea I (48 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul la fiecare dintre cerințele de mai jos.

„În poiana tăinuită unde zbor luciri de lună,
Floarea oaspeților luncii cu grăbire se adună
Ca s-asculte-o cântăreață revenită-n primăvară
Din străinătatea neagră unde-i viața mult amară.”

(Vasile Alecsandri, **Concertul în luncă**, fragment)

A. Limba română

1. Precizează mijlocul intern de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: tăinuită, primăvară. 4 puncte
2. Transcrie, din text, un cuvânt care conține diftong și unul care conține hiat. 4 puncte
3. Motivează folosirea cratimei în structura „revenită-n”. 4 puncte
4. Stabilește valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: „Ca s-asculte-o cântăreață revenită-n primăvară”. 4 puncte
5. Precizează funcția sintactică a cuvântului „(în) poiana” din text. Alcătuiește un enunț în care acest cuvânt să aibă funcția sintactică de nume predicativ. 4 puncte
6. Menționează subiectul și predicatul din enunțul: „Din străinătatea neagră unde-i viața mult amară.”. 4 puncte
7. Identifică ultima propoziție subordonată din text, precizându-i felul. 4 puncte

8. Contrage propoziția subordonată din al treilea vers, făcând precizările necesare. **4 puncte**
9. Alcătuieste o frază în care să existe și o subordonată subiectivă având ca regent verbul „a fi”. **4 puncte**

B. Înțelegerea textului

10. Precizează măsura versurilor. **2 puncte**
11. Identifică o figură de stil în ultimul vers al textului. **2 puncte**
12. Transcrie o imagine vizuală. **2 puncte**
13. Precizează două trăsături care să justifice faptul că textul aparține genului liric. **2 puncte**
14. Explică semnificația structurii „străinătatea neagră”. **4 puncte**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Adrian/ Adriana Chiriac. Ești elev/ elevă la Școala cu clasele I–VIII, Nr. 4 din Galați și dorești să-ți inviți dirigintele la vernisajul primei tale expoziții „Lumină și culoare”, care va avea loc la Muzeul de Artă din localitate, în ziua de 30.05.2008, ora 16. Redactează, pe o pagină distinctă, o invitație adresată dirigintelui. Invitația trebuie să cuprindă:

- formulele introductive și de încheiere scrise într-un registru stilistic adecvat relației cu destinatarul, data, locul, semnătura; **2 puncte**
- invitația propriu-zisă; **6 puncte**
- respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație. **2 puncte**

Atenție ! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință. Data redactării invitației este 23.05.2008.

Partea a III-a (32 de puncte)

Scrie o compunere de 1-2 pagini, în care să caracterizezi personajul principal al unui roman studiat în clasa a VIII-a. În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- numirea trăsăturilor fizice și morale ale personajului;
- prezentarea trăsăturilor, prin referire la întâmplări, la situații semnificative sau prin citate comentate;
- prezentarea relațiilor dintre personajul ales și alte personaje ale romanului;
- precizarea, însoțită de exemple, a trei mijloace de caracterizare a personajului din romanul ales.

Notă ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru conținut (câte 4 puncte pentru fiecare cerință rezolvată) și

16 puncte pentru redactare (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 3 p.; ortografia – 4 p.; punctuația – 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină sau echivalentul a 25-30 de rânduri scrise.

VARIANTA 10

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

Partea I (48 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul la fiecare dintre cerințele de mai jos.

„Din negrul munte-al nopții, pe pieptul lumii pus,
Au izbucnit obârșii* de slăvi cotropitoare
Și s-au vărsat deodată cernitele izvoare
Rotindu-se, acolo, în mările de sus.

Izvod al morții, somnul pe toate le-a supus.
Împresurat de umbre și stele veghetoare,
Și legănat în poala tăcerii robitoare,
Ca un copil în fașă pământul doarme dus.

Un fir nu se prelinge din marele mister:
Căci noaptea stând de pază nimica să nu-i scape,
Cu mâinile-apăsate pe naltul zodier,
Dospind întunecimea în care să se-ngroape,
Cu grijă își strecoară posacele ei ape
Prin vastul cuib de aur al veșnicului cer.

(Vasile Voiculescu, **Noapte**)

A. Limba română

1. Identifică un cuvânt derivat și un cuvânt compus în textul dat. **4 puncte**
2. Scrie câte un sinonim pentru cuvintele „mister” și „posac”. **4 puncte**

* obârșie – punct de placare, început, origine

3. Transcrie, din text, o expresie cu sens figurat. 4 puncte
4. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: „Căci noaptea stând de pază nimica să nu-i scape „ 4 puncte
5. Transcrie, din text, un pronume nehotărât și un articol posesiv-genitival. 4 puncte
6. Precizează funcțiile sintactice ale cuvintelor subliniate: „Ca un copil în fașă pământul doarme dus.”. 4 puncte
7. Motivează, prin două argumente, folosirea cratimei în structura „să se-ngroape”. 4 puncte
8. Identifică o subordonată atributivă în textul dat. 4 puncte
9. Alcătuieste o frază în care să existe și o subordonată circumstanțială de mod introdusă printr-o locuțiune conjuncțională. 4 puncte

B. Înțelegerea textului

10. Precizează măsura versurilor din prima strofă. 2 puncte
11. Menționează o figură de stil identificată în enunțul: „Ca un copil în fașă pământul doarme dus.” 2 puncte
12. Transcrie, din text, o imagine vizuală. 2 puncte
13. Precizează rima versurilor din a doua strofă. 2 puncte
14. Explică, în 4–5 rânduri, semnificația titlului. 4 puncte

Partea a II-a (10 puncte)

Ești absolvent/ absolventă a clasei a VIII-a, a Școlii Generale „Mihai Eminescu” din Botoșani, te numești Andrei/ Andreea Coman și dorești să adresezi, în numele întregului colectiv din care ai făcut parte, o invitație fostului diriginte, cu ocazia festivității de încheiere a gimnaziului, care va avea loc în ziua de 23.05.2008, ora 16, în Sala de festivități a școlii. Redactează, pe o pagină distinctă a foi de teză, o invitație, adresată fostului tău diriginte, în care vei avea în vedere:

- să utilizezi convențiile specifice acestui tip de compunere; 2 puncte
- să ai un stil și un conținut adecvate relației tale cu destinatarul și situației imaginate ; 6 puncte
- să respecți normele de exprimare, de ortografie și de punctuație. 2 puncte

Atenție ! Nu folosi alte nume sau date decât cele indicate în cerință !

Partea a III-a (32 de puncte)

Scrie o compunere de 1-2 pagini, în care să caracterizezi personajul preferat dintr-o comedie studiată de tine în clasa a VIII-a. În redactarea compunerii vei avea în vedere:

- precizarea, însoțită de exemple, a trei mijloace/ procedee de caracterizare a personajului preferat din comedia aleasă;

- numirea a trei trăsături (fizice și/sau morale) ale personajului ales;
- ilustrarea trăsăturilor, prin referire la întâmplări/ la situații semnificative sau prin citate comentate;
- prezentarea relațiilor dintre personajul ales și celelalte personaje ale comediei.

Notă ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru conținut (câte 4 puncte pentru fiecare cerință rezolvată) și **16 puncte** pentru redactare (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 3 p.; ortografia – 4 p.; punctuația – 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină sau echivalentul a 25–30 de rânduri scrise.

VARIANTA 11

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.

Subiectul I (48 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul la fiecare dintre cerințele de mai jos.

„Azi-dimineață m-am trezit,
căci mi-a bătut nerăbdător în geam,
cu degetele sale fragede de ram,
caisul, care peste noapte-a înflorit.

Și nu-l recunoscui de la-nceput...
Atâta alb și roz își răsfăța risipa,
că m-am gândit un înger c-a trecut
și-n ramurile lui și-a frânt aripa.

Dar poate nu-i caisul, m-am gândit,
și-atunci, supărat că tac astfel,
obrazul mi-a lovit cu ramul înflorit
și-ndată l-am recunoscut că este el,
prietenul copilăriei, mult iubit.”

(Magda Isanos, *Caisul*)

A. Limba română

1. Transcrie, din următoarea listă, două cuvinte ce conțin câte un diftong și câte un hiat: „geam.”, „noapte”, „ramurile.”, „caisul.” **4 puncte**

2. Precizează mijlocul intern de îmbogățire a vocabularului, prin care s-au format cuvintele: „nerăbdător”, „recunoscui”, „copilăriei”, „astfel”. 4 puncte
3. Scrie câte un sinonim pentru cuvintele: „fragede”, „(și-) a frânt”. 4 puncte
4. Menționează diateza verbului din enunțul: „Azi-dimineață m-am trezit”. 4 puncte
5. Stabilește valoarea morfologică din text a cuvintelor subliniate: „și-n ramurile lui și-a frânt aripa”. 4 puncte
6. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate: „cu degetele sale fragede de ram”. 4 puncte
7. Alcătuieste un enunț în care cuvântul „prietenul” să aibă funcția sintactică de complement indirect. 4 puncte
8. Transcrie, din text, prima propoziție subordonată, precizându-i felul. 4 puncte
9. Alcătuieste o frază în care să existe și o subordonată subiectivă, având ca element regent verbul „a tăcea”. 4 puncte

B. Înțelegerea textului

10. Precizează măsura primului vers. 2 puncte
11. Transcrie, din text, un vers care să conțină o personificare. 2 puncte
12. Selectează, din text, două cuvinte care se referă la culoarea florilor de cais. 2 puncte
13. Precizează două trăsături care să justifice faptul că textul aparține genului liric. 2 puncte
14. Explică semnificația titlului poeziei. 4 puncte

Subiectul al II-lea (10 puncte)

Te numești Andrei/ Andreea Stoica, ești elev (ă) în clasa a VIII-a, la Școala „Ion Creangă” din Fălticeni și dorești să adresezi, în numele întregului colectiv din care faci parte, o invitație directorului școlii tale, cu ocazia prezentării revistei clasei, pentru ziua de 13.05. 2008, ora 12:00, în Centrul de Documentare și Informare. Redactează, **pe o pagină distinctă a foii de examen**, o invitație, adresată directorului școlii tale, în care vei avea în vedere:

- să utilizezi convențiile specifice acestui tip de compunere; 2 puncte
- să ai un stil și un conținut adecvate relației tale cu destinatarul și situației imaginate; 2 puncte
- să respecți cu exactitate amănuntele absolut necesare acestui tip de compunere; 4 puncte
- să respecți normele de exprimare, de ortografie și de punctuație. 2 puncte

Atenție! Nu folosi alte nume sau date decât cele indicate în cerință!

Subiectul al III-lea (32 de puncte)

Scrie o compunere de 1-2 pagini, în care să caracterizezi **un personaj** dintr-un **roman** studiat de tine la școală. În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- precizarea, însoțită de exemple, a patru mijloace/ procedee de caracterizare a personajului din romanul ales;
- numirea a patru trăsături (fizice și/ sau morale) ale personajului ales;
- ilustrarea trăsăturilor, prin referire la întâmplări/ la situații semnificative sau prin citate comentate;
- prezentarea relațiilor dintre personajul ales și celelalte personaje ale romanului.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru conținut (câte 4 puncte pentru fiecare cerință rezolvată) și **16 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – 1 p; *coerența textului* – 3 p; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 3 p; *ortografia* – 4 p; *punctuația* – 3 p; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2 p.).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină sau echivalentul a 25–30 de rânduri scrise.

VARIANTA 12

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.

Subiectul I (48 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul la fiecare dintre cerințele de mai jos.

„AMALIA (izbucnește iar): Nenorocitul ăla de la han, care mi-a tras clopotele zece ani, da' nu i-a mers? Unul cu nasul strâmb și cu ochii sașii? Mi-a scos tot timpul vorbe, furios că i-am întors spatele, deși e plin de bani, că hanul are vad bun și câștigă parale frumoase. Da' n-am vrut să mă uit la fel, de-a dracului, că prea îi cădeau urâtului toate în brațe. Una nu rezistă. În fața aurului nu-i mai vede ochiul zbanghiu.

DON JUAN: Nu m-a îndreptat încoace hangiu!

AMALIA: Da' cine?! Preotul? El crede că poate să facă fapte bune pe spinarea mea, că nu ești primul care bate la ușă venind de la biserică. Pe unii i-am mai primit că, fiind trimiși de-o față bisericească, am zis că nu-i păcat să-i găzduiesc o noapte sub acoperișul meu și să mă străduiesc să se simtă cât mai bine. Că preotul nu te poate îndemna la o faptă păcătoasă...

DON JUAN: Nu m-a trimis preotul.

AMALIA: Atunci cine?!

DON JUAN: Un copil. Un băiețandru. L-am întrebat dacă nu știe unde aş putea înnopta și el mi-a arătat casa și mi-a spus: Bateți acolo, s-ar putea să vă primească. Și am bătut.

AMALIA: Al cui o fi?... Da' ia să-i mai las eu în pace, că toată viața am avut cu ei de furcă. Mai bine spune-mi ce vrei?

DON JUAN: Am spus. Vreau să dorm sub un acoperiș, fie și în grajd. Mă tem că la noapte o să plouă, după cât e de înnorat."

(Tudor Popescu, *Ultima dragoste a lui Don Juan*)

A. Limba română

1. Transcrie, din următoarea listă, două cuvinte conținând vocale în hiat: „aurului”, „viața”, „preotul”, „plouă”. 4 puncte
2. Transcrie, din text, un derivat augmentativ. 4 puncte
3. Precizează mijlocul intern de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele „urâtului”, „înnopta”. 4 puncte
4. Precizează modul și timpul verbului din propoziția: „că la noapte o să plouă”. 4 puncte
5. Alcătuieste un enunț în care cuvântul „viața” să aibă funcția sintactică de atribut substantival. 4 puncte
6. Stabilește valoarea morfologică din text a cuvintelor subliniate „... că nu ești primul care bate la ușă venind de la biserică.” 4 puncte
7. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din enunțul: „să-î găzduiesc o noapte sub acoperișul meu”. 4 puncte
8. Transcrie propoziția subordonată din fraza: „Bateți acolo, s-ar putea să vă primească”, precizându-i felul. 4 puncte
9. Alcătuieste o frază în care să existe și o propoziție subordonată completivă directă, având ca termen regent verbul „a spune”. 4 puncte

B. Înțelegerea textului

10. Explică rolul textului plasat între paranteze și intercalat în replicile personajelor. 2 puncte
11. Prezintă tema discuției celor două personaje. 2 puncte
12. Menționează două trăsături care să justifice faptul că textul aparține genului dramatic. 2 puncte
13. Transcrie numele personajelor din text. 2 puncte
14. Transformă în vorbire indirectă ultimele patru replici din fragmentul citat. 4 puncte

Subiectul al II-lea (10 puncte)

Scrie o compunere de 10–15 rânduri, cu titlul *O întâmplare tristă*, în care să prezinți imaginea unui moment de neuitat și care te-a impresionat. În compunerea ta, trebuie:

- să respecti convențiile specifice unei descrieri; **4 puncte**
- să ai un conținut și un stil adecvate tipului de text și cerinței formulate; **4 puncte**
- să respecti normele de exprimare, de ortografie și de punctuație. **2 puncte**

Subiectul al III-lea (32 de puncte)

Scrie o compunere de 1-2 pagini, în care să motivezi faptul că o operă literară studiată de tine la școală este o **comedie**. În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- prezentarea a două caracteristici ale comediei, ca specie literară a genului dramatic;
- exemplificarea caracteristicilor pe baza operei alese/ a fragmentelor studiate;
- prezentarea, pe scurt, a subiectului operei selectate/ a fragmentelor studiate (referire la momente ale subiectului și/ sau la secvențe/ situații semnificative din text);
- prezentarea unui personaj comic, prin raportare la două întâmplări/ situații semnificative din textul ales.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru conținut (câte 4 puncte pentru fiecare cerință rezolvată) și **16 puncte** pentru redactare (unitatea compoziției – 1 p; coerența textului – 3 p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 3 p; ortografia – 4 p; punctuația – 3 p; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină sau echivalentul a 25–30 de rânduri scrise.

VARIANTA 13

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

Partea I (40 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie răspunsul pentru fiecare din următoarele cerințe.

„Nechifor Lipan s-a arătat totdeauna foarte priceput în meșteșugul oieritului. Stânile i-au fost bine rânduite și ciobanii ascultători. Bacii nu știau numai istorisiri, ci

cunosteau taina laptelui acru ș-a brânzei de burduf. / Îi veneau scrisori și cereri de departe, din niște târguri cu nume ciudate. Ca să i le dezlege, Lipan se ducea la părintele Dănilă, după aceea trecea pe la crâșmă să beie un pahar cu alți munteni ca și dânsul, vrednici tovarăși în treburi de acestea. Cum se simțea pe Tarcău în sus, că lui Nechifor i-a căzut veste cu parale, răsăreau la crâșma lui domnu Iordan și lăutarii, parcă i-ar fi adus haitul*. Omul se întorcea târziu acasă, însă cu chef. Femeia găsea de cuviință să se arate supărată. «Iar se oțărăsc în tine cei șapte draci!» îi zicea râzând Nechifor și-și mângâia mustața groasă adusă a oală. La mustața aceea neagră și la ochii aceia cu sprâncene aplecate și la toată înfățișarea lui îndesată și spătoasă, Vitoria se uita ascuțit și cu îndârjire, căci era dragostea ei de douăzeci și mai bine de ani.”

(M. Sadoveanu – Baltagul)

A. Înțelegerea textului

1. Transcrie, din text, o structură/ un grup de cuvinte care să sugereze ocupația lui Nechifor Lipan. **4 puncte**
2. Indică modul de expunere prezent în text. **4 puncte**
3. Explică, în patru – cinci rânduri, semnificația cuvintelor lui Nechifor: „Iar se oțărăsc în tine cei șapte draci!”. **4 puncte**

B. Limba română

4. Desparte în silabe următoarele cuvinte și pune accentele corespunzătoare: „părintele”, „mustața”, „veste” și „departe”. **4 puncte**
5. Selectează, din text, două cuvinte: unul derivat cu prefix și altul compus. **4 puncte**
6. Precizează două sinonime ale cuvintelor: „ciobanii”, „istorisiri”. **4 puncte**
7. Menționează funcția sintactică a cuvintelor subliniate: „Nechifor își mângâia mustața groasă”, „și la toată înfățișarea lui îndesată”. **4 puncte**
8. Alcătuiește două propoziții în care substantivul „lăutar” să fie precedat de prepoziții care cer cazurile genitiv și dativ. **4 puncte**
9. Alcătuiește o propoziție simplă cu subiect multiplu și predicat nominal cu nume predicativ multiplu. **4 puncte**
10. Precizează felul propozițiilor subliniate și raportul sintactic realizat între ele. **4 puncte**

Partea a II-a (20 de puncte)

Te numești Virgil/ Virginia Ioniță, locuiești în localitatea Satu Mare. Alcătuiește, pe o pagină distinctă a foii de examen, o scrisoare de 20–25 de pagini adresată

* hait = unda de apă care duce plutele

prietenei tale, Elena, în care îi faci portretul actualei colege de bancă din clasa a VIII-a. În scrisoare trebuie:

- să utilizezi formulele și celelalte convenții specifice acestui tip de compunere; 8 puncte
- să folosești un conținut și un stil adecvate situației imaginate; 8 puncte
- să respecți normele de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație. 4 puncte

Atenție! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință! Data redactării scrisorii este de 14.12.2007.

Partea a III-a (30 de puncte)

Scrie o compunere de 20 – 30 de rânduri, în care să-l caracterizezi pe **Nechifor Lipan**, personajul din fragmentul de la **Partea I**. În redactarea lucrării, vei avea în vedere:

- prezentarea unui mijloc de caracterizare a personajului din textul dat;
- numirea a două trăsături ale personajului din text;
- ilustrarea trăsăturilor, prin raportare la două secvențe/ situații din text;
- evidențierea unor mijloace artistice folosite în caracterizare (procedee artistice, moduri de expunere, expresivitatea unor cuvinte sau structuri gramaticale etc.).

Notă ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință rezolvată) și **14 puncte** pentru **redactare** (unitatea compoziției – 3 p.; coerența textului – 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 2 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea – 2 p.).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să se încadreze în limita de rânduri cerută.

VARIANTA 14

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

Partea I (40 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie răspunsul pentru fiecare din următoarele cerințe.

„Dimineața trecuse călduroasă și sosi de-amiaza ucigător de arzătoare. Soarele își rădicase de pe față zăbranicul său de aburi roșietici și, ajuns în răscrucile cerurilor, își*

* zăbranic = țesătură fină de mătase, borangic sau lână (de culoare neagră); vâl făcut dintr-o asemenea țesătură

cumpănea, parcă, neclintit, pe albastrul șters al adâncurilor, discul său alb de lumină topită; iar din ceruri peste pământ, ca din o sită imensă, mâni colosale și nevăzute cerneau o ploaie de foc mistuitor... și pământul părea cufundat într-o genune de flăcări... De prin adâncul văilor, de peste înălțimea coamelor codrului, de pe întinderea scânteietoare a smidurilor* înflorite, valuri străvezii de aburi sclipitori se rădicau în unde crețe și, tremurând în zare, se topeau în văpaia înaltă a cerului aprins..."

(Calistrat Hogaș – **Pe drumuri de munte**)

A. Înțelegerea textului

1. Găsește și transcrie două imagini cromatice pe care scriitorul le folosește în text. **4 puncte**
2. Transcrie, din text, două structuri care conțin metafore. **4 puncte**
3. Alcătuieste un scurt enunț de 3-5 rânduri prin care să demonstrezi că acest text este unul literar. **4 puncte**

B. Limba română

4. Desparte în silabe cuvintele: „dimineata”, „discul”, „întinderea”, „zare”. **4 puncte**
5. Selectează, din text, două cuvinte formate cu ajutorul prefixelor. **4 puncte**
6. Precizează modul și timpul verbelor din prima frază a textului. **4 puncte**
7. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate: „...și pământul părea cufundat într-o genune de flăcări...”. **4 puncte**
8. Alcătuieste un enunț în care verbul „a ajunge” să aibă funcția de complement circumstanțial de scop. **4 puncte**
9. Alcătuieste o frază în care conjuncția „și” să coordoneze două propoziții subordonate complementive indirecte. **4 puncte**
10. Precizează funcția sintactică a cuvântului subliniat, iar apoi dezvoltă-l într-o propoziție echivalentă: „...de pe întinderea scânteietoare a smidurilor înflorite, valuri străvezii de aburi sclipitori se rădicau...”. **4 puncte**

Partea a II-a (20 de puncte)

Te numești Florin/ Florina Vornicu, locuiești în satul Deleni, comuna Valea Mare, județul Ialomița, și ești elev (ă), în clasa a VIII-a, la Școala Generală „Grigore Ureche” din București. Alcătuieste, **pe o pagină distinctă a lucrării**, o cerere în care să soliciți conducerii școlii în care înveți să-ți aprobe obținerea unui loc de cazare în internatul școlii. În cerere, trebuie:

- să respecți convențiile specifice acestui tip de compunere; **8 puncte**
- să redactezi conținutul într-o structură adecvată; **8 puncte**
- să respecți normele de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație. **4 puncte**

* smiduri = desișuri formate din copaci tineri sau din tufe de spini de zmeură

Atenție ! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință ! Data redactării cererii este de 14.12.2007.

Partea a III-a (30 de puncte)

Scrie o compunere de 1-2 pagini în care să argumentezi apartenența la **genul dramatic** a unei opere studiate de tine la școală. În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- precizarea speciei literare căreia aparține opera aleasă și prezentarea a patru caracteristici ale acesteia;
- exemplificarea acestor caracteristici, pe baza operei alese/ a fragmentelor studiate;
- prezentarea, pe scurt, a subiectului operei alese (referire la momentele subiectului sau la secvențe reprezentative);
- prezentarea unui personaj, prin raportare la două întâmplări/ situații semnificative.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință rezolvată) și **14 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției* – 3 p.; *coerența textului* – 3 p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 2 p.; *ortografia* – 2 p.; *punctuația* – 2 p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2 p.).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

VARIANTA 15

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

Partea I (40 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie răspunsul pentru fiecare din următoarele cerințe.

- „Totdeodată, drumețul a sosit în dreptul fântânii; abate din drum spre babă și-i zice:
- Bună seara, băbuțo; da... n-ai adormit încă?
 - N-am adormit, măiculiță; că n-am somn, vai de păcatele mele!
- Drumețul se așează jos lângă babă, în bătaia lunii, și răsuflă adânc de oboseală...
- Da de unde vii dumneata, măiculiță, de-ai întârziat așa pe drum?
 - Hei! De unde viu eu... viu de departe...
 - De departe, ai?... Și... un' te duci?
 - Hei! Unde mă duc eu... mă duc departe...
 - Departe, ai?... Da... cum te cheamă pe dumneata?

- Prichindel mă cheamă...
- Da... de câți ani ești?... că te văz crud de tot...
- Merg pe șaptesprezece...
- Da... părinți ai?
- N-am, c-am fost copil lăpădat...
- Da... frățiori mai ai?... surioare?
- Oi fi având, dar nu-i cunosc...
- Cum, ai fi având și nu-i cunoști?... Ce vorbă-i asta?
- Păi nu-ți spusei c-am fost copil lăpădat?
- Bine, aia am înțeles eu; da vorba e, vreau să știu...
- Ia ascultă, babo, adică de ce mă-i fi descosând așa?
- Că vreau să știu și eu...
- Da ce-ți pasă dumitale?
- Cum să nu-mi pese, mă? întrebă baba cu mirare... Știi că-mi placi! Cum, adicăte! nu trebuie să știu eu ce pramatie de călător primesc noaptea-n gazdă?... ai?"

(I. L. Caragiale – Calul dracului)

A. Înțelegerea textului

1. Menționează modul de expunere din textul de mai sus și precizează două trăsături ale acestuia. 4 puncte
2. Scrie o continuare de patru replici a dialogului dintre cele două personaje. 4 puncte
3. Stabilește cărui gen literar aparține textul și dă două trăsături ale acestuia. 4 puncte

B. Limba română

4. Transcrie, din text, două cuvinte în care să existe diftongi. 4 puncte
5. Caută în text un sinonim potrivit pentru cuvântul „drumețul” („Totdeodată, drumețul a sosit în dreptul fântânii”) și un antonim pentru cuvântul subliniat „vii” (de unde vii dumneata). 4 puncte
6. Alcătuieste două enunțuri în care cuvântul „unde” să aibă două valori morfologice diferite. 4 puncte
7. Transcrie, din text, două cuvinte compuse. 4 puncte
8. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: „Știi că-mi placi! Cum, adicăte! nu trebuie să știu eu ce pramatie de călător primesc noaptea-n gazdă?” 4 puncte
9. Selectează, din text, câte un verb la toate cele patru conjugări. 4 puncte
10. Alcătuieste o frază în care să existe și o subordonată completivă directă, introdusă prin adverbul relativ „când”. 4 puncte

B. Partea a II-a (20 de puncte)

Alcătuiește o compunere de 15-20 de rânduri în care să povestești o întâmplare hazlie și neobișnuită. În alcătuirea compunerii trebuie:

- să fixezi un titlu adecvat; **4 puncte**
- să povestești coerent întâmplarea neobișnuită cu accente hazlii și să faci referire la trei personaje/ persoane participante; **12 puncte**
- să respecți normele de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație. **4 puncte**

Partea a III-a (30 de puncte)

Scrie o compunere de 1-2 pagini în care să povestești conținutul unui roman studiat în acest semestru. În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- respectarea fidelității față de textul pe care îl povestești;
- precizarea momentelor subiectului operei alese;
- prezentarea esențializată a conținutului romanului;
- respectarea altor convenții specifice povestirii (relatarea la persoana a III-a; utilizarea modurilor și timpurilor potrivite; relatarea obiectivă, fără intervenții emoțional-subiective).

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință rezolvată) și **14 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției – 3 p.; coerența textului – 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 2 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.*).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

VARIANTA 16

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore. Se acordă 10 puncte din oficiu.

Partea I (48 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

„Ar trebui să ne naștem bătrâni,
Să venim înțelepți,
Să fim în stare de-a hotărî soarta noastră în lume,
Să știm din răscrucea primară ce drumuri pornesc

Și iresponsabil să fie doar dorul de-a merge.
 Apoi să ne facem mai tineri, mai tineri, mergând,
 Maturi și puternici s-ajungem la poarta creației,
 Să trecem de ea și-n iubire intrând adolescenți,
 Să fim copii la nașterea fiilor noștri.
 Oricum ei ar fi atunci mai bătrâni decât noi,
 Ne-ar învăța să vorbim, ne-ar legăna să dormim,
 Noi am dispărea tot mai mult, devenind tot mai mici,
 Cât bobul de strugure, cât bobul de mazăre, cât bobul de grâu..."

(Ana Blandiana, *Ar trebui*)

A. Limba română

1. Desparte în silabe cuvintele: *răscrucea*, *iresponsabil*, *creației*, *noștri*. **4 puncte**
2. Transcrie, din text, două cuvinte derivate cu prefix. **4 puncte**
3. Stabilește valoarea morfologică a cuvintelor: *ce* (*ce drumuri*); *iresponsabil*; *atunci*; *decât*. **4 puncte**
4. Transcrie, din text, un pronume personal și un verb la modul gerunziu. **4 puncte**
5. Construiește un enunț în care verbul *a ajunge* să fie copulativ. **4 puncte**
6. Alcătuește un enunț în care verbul *a hotărî* la modul infinitiv să aibă funcția sintactică de subiect. **4 puncte**
7. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate „*Să fim în stare de-a hotărî soarta*”; *responsabil să fie doar dorul de-a merge*.” **4 puncte**
8. Transcrie din text prima propoziția subordonată și precizează felul acesteia. **4 puncte**
9. Construiește o frază în care să existe și o subordonată predicativă, având ca regent verbul *a (se) face*. **4 puncte**

B. Înțelegerea textului

10. Precizează două trăsături care să justifice faptul că textul aparține genului liric. **2 puncte**
11. Explică semnificația titlului poeziei. **2 puncte**
12. Transcrie, din text, o imagine vizuală. **2 puncte**
13. Menționează o figură de stil identificată în versul „*Apoi să ne facem mai tineri, mai tineri, mergând*”. **2 puncte**
14. Explică, în patru – cinci rânduri, semnificația primelor două versuri ale poeziei. **4 puncte**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Rotaru Mihai/ Mihaela și ești elev/ elevă la Școala cu Clasale I-VIII „George Călinescu” din București. Ești membru/ membră a Cenaclului Literar

„Tinere condeie” din școala ta. În ședința din data de 14 decembrie 2007, care se va desfășura în sala de festivități a școlii, la ora 16, va fi lansat un volum cu cele mai bune lucrări ale membrilor cenaclului. Redactează o invitație de participare adresată directorului școlii tale, profesorul Mihăilescu Dumitru, domiciliat în București, Strada Independenței, numărul 8. În invitație, trebuie:

- să respecti convențiile specifice acestui tip de compunere; **4 puncte**
- să expui clar și concis conținutul/ motivul invitației; **4 puncte**
- să respecti normele de exprimare, de ortografie, de punctuație. **2 puncte**

Atenție! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință.

Partea a III-a (32 de puncte)

Caracterizează, într-o compunere de 1-2 pagini, un personaj dintr-un roman studiat de tine, având în vedere numai procedeele/ modalitățile indirecte de caracterizare. În redactarea compunerii tale, vei urmări:

- prezentarea a patru mijloace/ procedee de caracterizare a personajului, prezente în textul citat;
- precizarea a patru trăsături ale personajului;
- ilustrarea acestor trăsături cu ajutorul textului;
- evidențierea mijloacelor artistice folosite în caracterizare.

Notă! Respectarea în lucrarea ta a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru conținut (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **16 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – 1 p.; *coerența textului* – 3 p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 3 p.; *ortografia* – 4 p.; *punctuația* – 3 p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2 p.)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină sau echivalentul a 25 – 30 de rânduri scrise.

VARIANTA 17

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore. Se acordă 10 puncte din oficiu.

Partea I (48 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de teză, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

„IPINGESCU (*strigând tare ca să acopere toate strigătele*): Stați! Stați că e-ncurcătură! Pe dumnealui îl cunosc eu! Dumnealui nu-i d-ai de care credeți dumneavoastră, e cetățean onorabil.

CHIRIAC: Da' de onorabil n-are-ncotro! (*vrea să se repează*).

IPINGESCU (*oprindu-l*): E d-ai noștri, e patriot!

JUPÂN DUMITRACHE: Dacă-i patriot, de ce umblă să-mi strice casa? De ce mă atacă la onoarea de familist? (*vrea să se răpează; Veta intră prin fund*).

ZIȚA: Nene! nene! iartă-mă! nu e ce crezi dumneata.

JUPÂN DUMITRACHE: Dar ce e?

CHIRIAC: Dar ce e?

VETA (*trecând lângă Chiriac și luându-l la o parte necăjită*): Ce e, ce e! Oameni în toată firea și nu-nțelegeți ce e! Umblați ca nebunii! (*șoptindu-i repede*) Iaca ce e: tânărul umblă după Zița, s-a amorezat cu ea de la „Iunion”, știi, din seara când s-a luat după noi, și-a trimes unul la altul bilete de amor, și-n loc să meargă la ea acasă, a greșit și-a venit aici. Nu ți-am spus eu că e tot o bănuială proastă de-a dumnealui? Mă faci să intru în alte alea cu nebuniile tale. Iaca ce e; ai văzut? (*În timpul acesta, Jupân Dumitrache, cam încurcat de potolirea lui Chiriac, vrea să asculte și el explicația.*).

JUPÂN DUMITRACHE (*trecând lângă Veta*): Ei! ce e? (*În timpul acesta scena se mută între Ipingescu, Rică și Zița mai în fund*)

VETA (*către Chiriac*): Spune-i ce e. (*Trece în fund*)

CHIRIAC (*luând la o parte pe Jupân Dumitrache și șoptindu-i*): Ce e, ce e! Oameni în toată firea și nu înțelegem! Umblăm ca nebunii! iaca ce e: tânărul umblă după Zița; s-a amorezat cu ea de la „Iunion”, știi, din seara când s-a luat după dumneavoastră, și-a trimes unul la altul bilete de amor, și în loc să meargă la ea acasă, a greșit și-a venit aici. Nu ți-am spus eu, jupâne, că așa îți cășunează dumitale? M-ai făcut să alerg ca nebunii, să-mi rup gâtul! Doamne ferește! Dacă făceam și moarte de om? Iaca ce e; ai văzut?”

(Ion Luca Caragiale, *O noapte furtunoasă*)

A. Limba română

1. Identifică diftongii din cuvintele: *cețățean, nebunii, oameni, ți-am spus*.
2. Precizați mijlocul intern de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: *familist, dumneata, tânărul, tale („nebuniile tale”)*.
3. Transcrie, din text, un pronume relativ și o interjecție predicativă.
4. Menționează valoarea morfologică a cuvintelor: *acasă, dumneata, -i („Dacă-i patriot...”)*, *tânărul*.
5. Alcătuieste câte un enunț în care verbul *a fi* să fie predicativ și auxiliar.
6. Indică funcția sintactică a cuvintelor subliniate: „nu e ce crezi dumneata”; „Spune-î ce e.”, „Dacă făceam și moarte de om?”
7. Construiește un enunț în care pronumele relativ *ce* să îndeplinească funcția sintactică de subiect.
8. Precizează felul propoziției subordonate: „când s-a luat după noi”.
9. Construiește o frază în care pronumele relativ *când* să introducă o propoziție subordonată subiectivă.

B. Înțelegerea textului

10. Precizează două trăsături care să justifice apartenența textului la genul dramatic.
11. Numește modul de expunere predominant din text.
12. Identifică, din text, două formule de adresare.
13. Transcrie, din text, o indicație scenică.
14. Menționează care sunt acuzațiile aduse de Jupân Dumitrache celui considerat de Ipingscu a fi „cetățean onorabil”.

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Ionescu Mihai/ Mihaela, locuiești în Timișoara, pe strada Aleea Trandafirilor, la numărul 12. Redactează, pe o pagină distinctă, o scrisoare adresată prietenului tău, Popescu Marian, din Arad, Strada Independenței, la numărul 22, în care să-i povestești o întâmplare hazlie petrecută la școală.

În scrisoarea ta, trebuie:

- să respecti convențiile specifice acestui tip de compunere; **4 puncte**
- să ai conținutul și structura adecvate; **4 puncte**
- să respecti normele de ortografie, de punctuație și de exprimare. **2 puncte**

Atenție! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință. Data redactării scrisorii este 14 decembrie 2007.

Partea a III-a (32 de puncte)

Scrie o compunere de 1–2 pagini, în care să motivezi că o operă literară studiată de tine aparține genului dramatic. În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- precizarea a două caracteristici ale genului dramatic;
- exemplificarea acestor caracteristici pe baza textului citat;
- prezentarea acțiunii, prin referire la cel puțin trei momente ale acesteia sau la trei secvențe reprezentative;
- prezentarea unui personaj, punând în evidență semnificația comportamentului acestuia.

Notă! Respectarea în lucrarea ta a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru conținut (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **16 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – 1 p.; *coerența textului* – 3 p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 3 p.; *ortografia* – 4 p.; *punctuația* – 3 p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2 p.)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină sau echivalentul a 25 – 30 de rânduri scrise.

BAREME DE CORECTARE ȘI DE NOTARE/ SUGESTII DE RĂSPUNSURI



BAREME/ SOLUȚII ORIENTATIVE LA VARIANTELE PROPUSE PENTRU SEMESTRUL I

VARIANTA 1

Partea I (48 de puncte)

A. *Limba română*

1. Despărțirea cuvintelor în silabe: o-ri-zont, mi-reas-mă, lim-pezi, cer-curi. (1 p.+1 p.+1 p.+1 p.) 4 puncte
2. Termeni din familia lexicală a cuvântului *gheață*: ghețuș, a îngheța, înghețată 4 puncte
3. Două cuvinte formate prin conversiune: întins – adjectiv provenit din verb la participiu; tale – adjectiv pronominal posesiv din pronume posesiv. (2 p.+2 p.) 4 puncte
4. Patru cuvinte care conțin diftongi: iarna, crivățului, mireasmă, boare. (1 p.+1 p.+1 p.+1 p.) 4 puncte
5. Sensuri diferite ale cuvântului „a crește”: Băiatul a crescut văzând cu ochii. (s-a dezvoltat). Prețurile au crescut iarăși. (s-au scumpit produsele). (2 p.+2 p.) 4 puncte
6. Explicația scrierii cu doi „i” a cuvântului „copacii”: Primul „i” este desinență de plural, al doilea „i” este articol hotărât pentru nominativ-acuzativ. (2 p.+2 p.) 4 puncte
7. Valorile morfologice ale cuvintelor subliniate: -n – prepoziție; cercuri – substantiv comun; sonorizând – verb predicativ; câte doi – numeral distributiv. (1 p.+1 p.+1 p.+1 p.) 4 puncte
8. Enunțuri cu funcții sintactice diferite ale adjectivului „alb”: atribut adjectival – Și-a cumpărat un costum alb; nume predicativ – Firul de ață folosit la această perdea este alb. (2 p.+2 p.) 4 puncte
9. Funcțiile sintactice ale cuvintelor subliniate: îmi – atribut pronominal; nările – subiect. (2 p.+2 p.) 4 puncte

B. *Înțelegerea textului*

10. Figură de stil - epitet: „mirosul îndepărtat”, „mirosul de gheață”. 2 puncte

11. Măsura versului este de 9 silabe. **2 puncte**
12. O structură care conține o metaforă: „fuga crivățului”, „gândul crește-n cercuri”. **2 puncte**
13. O imagine vizuală: „doar sorii albi se rotesc liniștit, idolatru”. **2 puncte**
14. Versul constituie o imagine vizuală realizată cu ajutorul unei personificări, prin care poetul se adresează în mod direct iernii pe care o vede asemenea unei ființe deosebit de frumoase, cu mâini delicate și suflet pur. **4 puncte**

Partea a doua (18 puncte)

Redactarea cererii

Domnule Director,

Subsemnatul/ Subsemnata, Mihai/ Mihaela Ivănescu, domiciliat(ă) în Tecuci, pe strada Tineretului, la numărul 60, elev/ elevă la Școala cu clasele I – VIII „Gheorghe Petrașcu”, vă rog să binevoiți a-mi aproba eliberarea unei adeverințe de elev, din care să rezulte că frecventez cursurile acestei școli.

Menționez că aceasta îmi este necesară pentru înscrierea la un concurs județean de artă plastică.

14.12.2007, Tecuci

Mihai/ Mihaela Ivănescu

Domnului Director al Școlii cu clasele I–VIII „Gheorghe Petrașcu” din Tecuci

Partea a III-a (24 de puncte)

Argumentarea apartenenței la genul liric a textului de la Partea I: „Cântec de iarnă” de Nichita Stănescu

Genul liric cuprinde operele literare în care autorul își exprimă în mod direct gândurile, ideile și sentimentele prin intermediul eului liric ale cărui mărci lexicogramaticale sunt pronumele și verbele la persoanele I și a II-a, limbajul expresiv și punctuația specifică.

Poezia „Cântec de iarnă” de Nichita Stănescu aparține acestui gen literar, prin caracteristicile sale.

Titlul, alcătuit din două substantive legate printr-o prepoziție, sugerează intenția poetului de a contura un tablou al anotimpului alb.

Poezia nu este un pastel în sensul tradițional al cuvântului, deși apar aici elemente de natură, ci o descriere lirică, în care sunt exprimate stări și sentimente, căci contemplarea naturii ne dă sentimentul copleșitor al vieții cosmice și al eternității ei

Astfel peisajul capătă, pe lângă valoarea plastică, și una existențială.

Forma poetică a textului este firească, autorul folosind versul liber, fără rimă, cu măsură variabilă.

Versul inițial conține o adresare directă prin care poetul, apelând la personificare, atribuie însușiri deosebite iernii, asemănând-o cu o ființă nespuse de frumoasă. Vocea eului liric este exprimată prin pronumele personal „îmi” și adjectivul pronominal „tale”.

Poetul descompune imaginea de ansamblu în detalii pentru a reliefa particularitățile peisajului descris, evidențiate prin imagini vizuale „câmpul întins pe spate, lângă orizont”, „copacii opriți, din fuga crivățului”, care sugerează nu atât formele, cât efectele unui fenomen al naturii, specific iernii, crivățul.

Imaginile statice sunt realizate cu ajutorul metaforei „câmpul întins pe spate”, epitetului „opriți” și verbului „nu trece”.

Poetul este copleșit de puritatea iernii, încât exclamă extaziat: „Ce limpezi sunt mâinile tale, iarna.” Totul stă sub semnul exploziei de alb, încât iarna pare să officieze ea însăși un act de purificare. De o rară forță expresivă este substantivul la plural „sorii”, al cărui adjectiv, cu rol de epitet - „albi” - creează o impresie fabuloasă, de basm, căci poetul este uimit în fața misterului din natură. Eul liric admiră iarna, îi simte ritmurile, se contopește cu ea; marcat de seninătatea contemplativă a spiritului care privește admirativ această creație a naturii, el are sentimentul unei fericiri nemărginite.

Lexicul descriptiv pune accent pe substantive și pe adjectivul „alb”, alternând astfel registrul stilistic abstract, bazat pe metaforă, cu unul plastic.

Întreaga poezie exteriorizează vibrația copleșitoare a naturii, o vibrație percepută dincolo de timp și spațiu, o vibrație cosmică, eternă.

Așadar, prin prezența mărcilor lexico-gramaticale ale eului liric, prin imaginile vizuale, auditive, olfactive cu ajutorul cărora autorul transfigurează artistic natura, am argumentat că opera literară „Cântec de iarnă” de Nichita Stănescu aparține genului liric.

VARIANTA 2

Notă! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluțiilor din barem.

Subiectul I (48 de puncte)

A. Limba română

1. Despărțirea cuvintelor în silabe: „fe-reas-tra”, „duș-mă-noa-se-le”, „po-mii”, „fur-ni-ci-le”. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 puncte**
2. Triftong: „vreau”; hiat: „suit”. (2 p. + 2 p.) **4 puncte**
3. Exemple de răspuns: „(a) însufleți”, „suflețel”, „sufletește” etc. (2 p. + 2 p.) **4 puncte**
4. Exemple de răspuns: „fraged” – tânăr, copilăros...; „curată” – pură, inocentă, nevinovată etc. (2 p. + 2 p.) **4 puncte**

5. Exemplu de răspuns: „Brașovul este leagănul copilăriei mele.” (Corectitudinea enunțului: 2 p.; folosirea corectă a sensului figurat: 2 p.; punctajul nu se acordă pentru corectitudinea enunțului dacă nu este folosit cuvântul cu sens figurat) **4 puncte**
6. Valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: „O” – interjecție; „sus” – adverb de loc; „s-” – pronume reflexiv; „dușmănoasele” – adjectiv propriu-zis. (Punctajul nu se acordă pentru identificarea la nivel primar a valorii morfologice, de tipul: „s-” – pronume.) (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 puncte**
7. Funcția sintactică a cuvintelor subliniate: „de aur” – atribut substantival prepozițional; „sub fereastra” – complement circumstanțial de loc; „mea” – atribut adjectival; „ploi” – subiect. (Punctajul nu se acordă pentru identificarea la nivel primar a funcției sintactice, de tipul: „de aur” – atribut; „sub fereastra” – complement; „mea” – atribut.) (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 puncte**
8. Transcrierea predicatului nominal din prima strofă: „-i fraged” și a predicatului verbal exprimat prin locuțiune verbală: „-mi aduc aminte” (Punctajul nu se acordă pentru transcriere incompletă/ incorectă a predicatelor) (2 p. + 2 p.) **4 puncte**
9. Exemplu de răspuns: „Această prăjitură delicioasă a fost pregătită de mama mea (complement de agent).” (Corectitudinea enunțului: 2 p.; exemplificarea corectă a funcției sintactice: 2 p.; punctajul nu se acordă pentru corectitudinea enunțului, dacă funcția sintactică nu este selectată în mod corespunzător.) **4 puncte**

B. Înțelegerea textului

10. Măsura primului vers: 14 silabe. **2 puncte**
11. Imagine auditivă: „Vreau să ajung steaua de-acolo...” strigam bunicului. **2 puncte**
12. Exemple de răspuns: metafora, epitetul metaforic. **2 puncte**
13. Exemple de răspuns: însingurare, nostalgie, melancolie, tristețe, regret etc. **2 puncte**
14. Se acordă punctajul pentru răspunsul care se referă la faptul că această vârstă a copilăriei este proprie fiecăruia dintre noi. (Răspunsul nuanțat, corect, alcătuit logic și gramatical: 4 p.; răspunsul parțial sau cu imperfecțiuni: 2 p.) **4 puncte**

Subiectul al II-lea (10 puncte)

1. Convențiile specifice unei cereri:
- formula de adresare inițială („Domnule Director,/ director,): 1 p.

- semnătura petiționarului, (locul) și data: 1 p.
 - formula finală de adresare a cererii („Domnului Director/ director al Școlii cu clasele I-VIII „Elena Cuza”...): 1 p.
 - dispunerea în pagină: 1 p. **4 puncte**
2. Conținutul și structura cererii:
- formula consacrată („Subsemnatul,.../ Subsemnata,...”), numele și prenumele petiționarului: 1 p.
 - adresa petiționarului: 1 p.
 - calitatea petiționarului: 1 p.
 - precizarea succintă a motivului solicitării, prin utilizarea formulelor consacrate („... vă rog să-mi aprobați înscrierea.../ ...solicit înscrierea...”, „menționez că...” etc.): 1 p. **4 puncte**
3. Corectitudinea limbii utilizate:
- exprimarea concisă și clară: 1 p. (0 p. – pentru una sau mai multe greșeli de lexic, de sintaxă sau de folosire a stilului);
 - ortografia și punctuația: 1 p. (0 p. – pentru una sau mai multe greșeli). **2 puncte**

Subiectul al III-lea (32 de puncte)

A. Conținut

1. Precizarea unei trei caracteristici ale genului liric (Încadrarea textului în genul liric – exprimarea directă a gândurilor și a sentimentelor; prezența eului liric și a mărcilor lui în text; structura specifică a textului liric: 4 p; prezentarea mai puțin nuanțată: 2 p.) **4 puncte**
2. Exemplificarea acestor caracteristici, pe baza textului citat (Relevarea modului în care se face simțită prezența eului liric în text: 4 p.; neclară: 2 p.) **4 puncte**
3. Sublinierea unei idei prezente în text și a mijloacelor artistice folosite în exprimarea acesteia (Prezentarea, pe scurt, a ideilor textului și a mijloacelor artistice folosite de autor: 4 p.; precizarea, pe scurt, a ideilor, fără precizarea mijloacelor artistice: 2 p.) **4 puncte**
4. Susținerea unei opinii despre semnificațiile textului sau despre mesajul transmis (formularea clară/ logică a opiniei, prezența unui argument/ a motivării care să justifice opinia exprimată). (Exprimarea unei opinii, a unui punct de vedere referitor la semnificațiile textului sau la mesajul transmis – enunțarea opiniei, motivarea acesteia, concluzia: 4 p.; formularea neconvingătoare a opiniei: 2 p.) **4 puncte**

B. Redactare

(Pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină sau echivalentul a 25-30 de rânduri scrise; nu vor fi depunctate lucrările care sunt scrise pe mai mult de două pagini.)

5. Unitatea compoziției (introducere – cuprins – încheiere) 1 punct
6. Coerența textului (*Claritatea enunțului*: 1 p.; *varietatea lexicului*: 1 p.; *sintaxa adecvată*: 1 p.) 3 puncte
7. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) 3 puncte
8. Ortografia (0 greșeli: 4 p.; 1 greșeală: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) 4 puncte
9. Punctuația (0-1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) 3 puncte
10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea (1 p. + 1 p.) 2 puncte

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

VARIANTA 3

Notă! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluțiilor din barem.

Subiectul I (48 de puncte)**A. Limba română**

1. Despărțirea cuvintelor în silabe: „a-ce-la”, „ci-ne-va”, „(se) ros-to-go-leau”, „ho-tă-râ-re”. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) 4 puncte
2. Exemple de răspuns: „Vino *mai* repede!”, „În luna *mai* vom merge la mare.” (*Corectitudinea enunțului*: 2 p.; *folosirea corectă a cuvântului omonim*: 2 p.; punctajul nu se acordă pentru corectitudinea enunțului dacă nu este folosit cuvântul omonim) 4 puncte
3. Exemple de răspuns: „nehotărâte”, „dezarmat” etc. – prefixare; „misterioase”, „singurătate” etc. – sufixare. (2 p. + 2 p.) 4 puncte
4. Exemple de răspuns: „cai”, „mai”, „misterioase” – diftong; „bubuituri” – hiat. (2 p. + 2 p.) 4 puncte
5. Exemple de răspuns: „vorbuliță”, „vorbitor”, „vorbire”, „vorbăreț” etc. (2 p. + 2 p.) 4 puncte
6. Exemplu de răspuns: „convorbiri” – discuții, conversații; „bortă” – gaură, orificiu. (2 p. + 2 p.) 4 puncte
7. Valoarea morfologică: „întâiul” – numeral ordinal; „strivit” –, adjectiv provenit dintr-un verb la participiu; „lui” – pronume

- personal; „o” – articol nehotărât. (Punctajul nu se acordă pentru identificarea la nivel primar a valorii morfologice, de tipul: „întâiul” – numeral, „lui” - pronume.) (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 puncte**
8. Exemplu de răspuns: „Lucrarea a fost făcută ieri.” (Corectitudinea enunțului: 2 p.; folosirea corectă a verbului la diateza pasivă: 2 p.; punctajul nu se acordă pentru corectitudinea enunțului dacă verbul nu este folosit la diateza pasivă) (2 p. + 2 p.) **4 puncte**
9. Substantive în cazul genitiv: „a atenției”, „auzului”, „noptii”. (2 p. + 2 p.) **4 puncte**

B. Înțelegerea textului

10. Modul de expunere: narațiunea. **2 puncte**
11. Figură de stil: epitet. **2 puncte**
12. Starea sufletească a personajului: teamă, ambiguitate, neliniște, nervozitate etc. **2 puncte**
13. Exemplu de răspuns: prezența unui narator; existența personajelor; narațiune la persoana a III-a etc. **2 puncte**
14. Se acordă punctajul pentru răspunsul care se referă la exacerbară simțurilor. (Răspunsul nuanțat, corect, alcătuit logic și gramatical: 4 p.; răspunsul parțial sau cu imperfecțiuni: 2 p.) **4 puncte**

Subiectul al II-lea (18 puncte)

1. Respectarea convențiilor specifice unei descrieri; (*descriere artistică, expresivă, predominarea imaginilor vizuale, a figurilor de stil* – 6 p.; *descriere inexpressivă, neconvingătoare* – 3 p.) **6 puncte**
2. Conținut și stil adecvate tipului de text și cerinței formulate; (*construirea logică a textului, cu respectarea părților unei compuneri* – 8 p.; *nerespectarea părților compunerii, nelegarea secvențelor în mod logic*: 4 p.) **8 puncte**
3. Respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație. (2 p. – pentru una sau două greșeli; 0 p. – pentru mai multe greșeli) **4 puncte**

Subiectul al III-lea (24 de puncte)

A. Conținut

1. Respectarea fidelității față de textul dat la Subiectul I (*Concordanța dintre conținutul fragmentului și rezumat: în totalitate: 3 p./ parțial: 2 p./ sumar: 1 p.*) **3 puncte**
2. Desprinderea elementelor esențiale, a ideilor principale ale textului. (*Distingerea secvențelor narative: în totalitate: 3 p./ parțial: 2 p./ incapacitatea de a distinge: 1 p.*) **3 puncte**

3. Prezentarea esențializată a succesiunii întâmplărilor la care participă personajele. (*Relatarea în succesiune logică, esențializată: 3 p.; relatare cu omisiuni: 2 p.; relatare cu amănunte nesemnificative: 1 p.*) **3 puncte**
4. Respectarea convențiilor specifice rezumatului. (*Relatarea la persoana a III-a; utilizarea modurilor și a timpurilor verbale potrivite: 1 p.; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă, fără dialog inserat: 1 p.; relatarea obiectivă, fără intervenții emoțional-subiective și fără citate: 1 p.*) **3 puncte**

B. Redactare

(Pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin 13 rânduri scrise)

5. Coerența textului (*Unitatea compoziției: 1 p.; claritatea și coerența enunțurilor: 1 p.*) **2 puncte**
6. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (*în totalitate: 2 p.; parțial: 1 p.*) **2 puncte**
7. Ortografia (*0 greșeli: 3 p.; 1 greșeală: 2 p.; 2-3 greșeli: 1 p. 4 sau mai multe greșeli: 0 p.*) **3 puncte**
8. Punctuația (*0-1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.*) **3 puncte**
9. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. (1 p. +1 p.) **2 puncte**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

VARIANTA 4

Notă! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.

Partea I (40 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Exemplu de răspuns: „În tinereță dusesse o viață aprigă”. **4 puncte**
2. Explicarea secvenței cu răspuns corect nuanțat: 4 puncte; răspuns evaziv, fără explicație clară: 1 punct). **4 puncte**
3. Descrierea și narațiunea. **4 puncte**

B. Limba română

4. Exemplu de răspuns: diftongul: „oamenii” și triftongul „vorbeau”. **4 puncte**
5. Exemplu de răspuns: omenie, a omeni, omenesc, omeneste etc. **4 puncte**
6. Exemplu de răspuns: cuvânt compus – „optsprezece”, cuvânt derivat „călugărie”. **4 puncte**

7. Alcătuirea enunțurilor în care cuvântul „carte” să aibă sens propriu (de bază și secundar) și figurat. **4 puncte**
8. „Rugăciunile” – complement direct, cazul Ac. și „de noapte” – atribut substantival prepozițional, cazul Ac. **4 puncte**
9. Exemple de răspuns: valoare predicativă: *Copilul rămâne acasă.* și valoare copulativă: *Copilul rămâne repetent.* **4 puncte**
10. Exemplu de răspuns: „În tinereță dusesse o viață aprigă, se avusese bine c-o fată...” **4 puncte**

Partea a II-a (20 de puncte)

1. Respectarea convențiilor specifice cererii (formula de adresare – 2 p.; formula de încheiere – 2 p.; data, locul semnătura, numai dacă toate elementele apar în compunere – 4 p.). **8 puncte**
2. Redactarea cererii (conținutul adecvat cerinței: în totalitate – 4 p./parțial 2 p.; folosirea unui registru stilistic potrivit: în totalitate – 4 p.; parțial – 2 p.). **8 puncte**
3. Corectitudinea limbii utilizate:
 - corectitudinea exprimării, așezarea în pagină – 2 p. (1 p. pentru o greșală de lexic sau de sintaxă; 0 p. pentru două sau mai multe greșeli de lexic sau de sintaxă);
 - ortografie și punctuație – 2 p. (1 p. pentru o greșală de ortografie sau punctuație; 0 p. pentru două sau mai multe greșeli cumulate). **4 puncte**

Partea a III-a (30 de puncte)

A. Conținut

1. Prezentarea mijlocului/ procedeului de caracterizare existent în text. **4 puncte**
2. Numirea trăsăturilor personajului (alegereă adecvată a exemplelor pentru cele două caracteristici, cu explicații logice, nuanțate: 4 p.; alegerea adecvată a exemplelor cu explicații sumare: 3 p.; alegerea adecvată a unui exemplu cu explicație logică, nuanțată: 2 p.; alegerea adecvată a unui exemplu fără explicație: 1 p.). **4 puncte**
3. Ilustrarea celor două trăsături ale personajului (alegereă potrivită a exemplelor, în acord cu trăsătura selectată, pentru fiecare dintre cele două trăsături ale personajului, luate în discuție: 4 p.; alegerea potrivită a exemplelor, pentru o trăsătură a personajului, luată în discuție: 2 p.). **4 puncte**
4. Evidențierea mijloacelor artistice folosite în caracterizare (identificarea unor mijloace artistice, alegerea potrivită a exemplelor pentru mijloacele artistice luate în discuție, explicații logice, în acord cu exemplele alese 4 p.; identificarea unui mijloc artistic fără

exemple în totalitate relevante, însoțite sporadic de explicații: 2 p.;
identificarea unui mijloc artistic, fără exemple și fără explicații: 1 p.). **4 puncte**

B. Redactare

(pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin 20 de rânduri).

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.). **3 puncte**
6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.). **3 puncte**
7. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii. **2 puncte**
8. Ortografia (0-1 greșeli: 2 p.; 2 greșeli: 1 p.; 3 greșeli: 0 p.). **2 puncte**
9. Punctuația (0-1 greșeli: 2 p.; 2-3 greșeli: 1 p.; 4-5 greșeli: 0 p.). **2 puncte**
10. Așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea. **2 puncte**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

VARIANTA 5

Notă! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.

Partea I (40 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Exemplu de răspuns: „știam”, „mea” etc. **4 puncte**
2. Este considerat corect răspunsul care evidențiază farmecul și totodată misterul palatului asemănat cu acele construcții din povești etc. (explicație logică, prezentată într-un text coerent, corect redactat: 4 p.; încercare de explicație, cu unele greșeli de exprimare, de ortografie și/ sau de punctuație: 2 p.) **4 puncte**
3. Este considerat corect răspunsul care comentează titlul poeziei raportat la conținut (explicație logică, prezentată într-un text coerent, corect redactat: 4 p.; încercare de explicație, cu unele greșeli de exprimare, de ortografie și/ sau de punctuație: 2 p.). **4 puncte**

B. Limba română

4. Exemplu de răspuns: „toamnă” – diftong; „căutasem” – hiat. **4 puncte**
5. Exemple de răspuns: „meleaguri” – ținut, regiune, țărâm etc., „tainic” – ascuns, misterios, secret etc. **4 puncte**

6. Gradul superlativ absolut: *extrem de...*; *adâncă, adâncă, adâncă; adâââncă* etc. 4 puncte
7. „i” – funcția sintactică de complement indirect, caz D; „turnurile” – funcția complement direct, caz Ac. 4 puncte
8. Exemplu de răspuns: „...în toate o simțeam...” – pronume personal propriu-zis; „...te fereai de-o creangă...” – articol nehotărât. 4 puncte
9. Alcătuirea frazei. 4 puncte
10. Raport de subordonare prin joncțiune. 4 puncte

Partea a II-a (20 de puncte)

1. Respectarea convențiilor specifice scrisorii (formula de introducere: 2 p.; formula de încheiere: 2 p.; data, locul, semnătura numai dacă toate elementele apar în compunere: 4 p.). 8 puncte
2. Redactarea scrisorii (conținutul adecvat cerinței: în totalitate: 4 p.; parțial: 2 p.; folosirea unui registru stilistic potrivit: în totalitate: 4 p.; parțial: 2 p.). 8 puncte
3. Corectitudinea limbii utilizate (punctele se acordă numai dacă scrisoarea se încadrează în limita minimă cerută):
 - corectitudinea exprimării: 2 p. (1 p. pentru o greșală de lexic sau de sintaxă; 0 p. pentru două sau mai multe greșeli de lexic sau de sintaxă);
 - ortografie și punctuație: 2 p. (1 p. pentru o greșală de ortografie sau de punctuație; 0 p. pentru două sau mai multe greșeli cumulate).4 puncte

Partea a III-a (30 de puncte)

A. Conținut

1. Precizarea a două trăsături ale genului liric. 4 puncte
2. Ilustrarea acestora cu secvențe semnificative și citate comentate (alegerea adecvată a exemplelor pentru cele două caracteristici, cu explicații logice, nuanțate: 4 p.; alegerea adecvată a exemplelor cu explicații sumare: 3 p.; alegerea adecvată a unui exemplu cu explicație logică, nuanțată: 2 p.; alegerea adecvată a unui exemplu fără explicație: 1 p.). 4 puncte
3. Comentarea imaginilor artistice din opera aleasă (alegerea adecvată a acestora – se urmăresc diferitele tipuri de imagini, figuri de stil, elemente de versificație etc., toate prezentate logic, în acord cu exemplele alese: 4 p.; alegerea adecvată, dar cu prezentare sumară a tipurilor de imagini, figuri de stil, elemente de versificație etc.: 3 p.; alegerea adecvată a unui exemplu cu prezentarea tipurilor de

imagini, figuri de stil și elemente de versificație: 2 p.; alegerea adecvată a unui exemplu fără comentarea tipurilor de imagini, figuri de stil și versificație: 1 p.). **4 puncte**

4. Susținerea unui punct de vedere/ a unei opinii personale despre semnificațiile textului. **4 puncte**

B. Redactare

(pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin 20 de rânduri).

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.). **3 puncte**
6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.). **3 puncte**
7. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii. **2 puncte**
8. Ortografia (0-1 greșeli: 2 p.; 2 greșeli: 1 p.; 3 greșeli: 0 p.). **2 puncte**
9. Punctuația (0-1 greșeli: 2 p.; 2-3 greșeli: 1 p.; 4-5 greșeli: 0 p.). **2 puncte**
10. Așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea. **2 puncte**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

VARIANTA 6

Notă! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.

Partea I (40 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Exemplu de răspuns: „Și căldura valuri-valuri/ Se revarsă”, „Niciun nor văzduhul n-are/ Foc sub el să mai ascunză”. **4 puncte**
2. Poezia are următoarea măsură: primele patru versuri au 8 silabe, iar al cincilea vers are 4 silabe. **4 puncte**
3. Este considerat corect răspunsul care evidențiază canicula zilei de vară, efectele razelor soarelui asupra pământului, arșița care domină întreaga fire etc. (explicație logică, prezentată într-un text coerent, corect redactat: 4 p.; încercare de explicație, cu unele greșeli de exprimare, de ortografie și/ sau de punctuație: 2 p.). **4 puncte**

B. Limba română

4. Despărțirea cuvintelor în silabe: „ma-luri”, „za-re”, „ră-coa-re”, „câmp-i-e”. 4 puncte
5. „Foc”, „nor”. 4 puncte
6. „Și ca să-î fiel Scurtă vremea...” – funcția sintactică de complement indirect; El se uită pe câmpie” – funcția sintactică de subiect. 4 puncte
7. Maria este în grădină (verbul „a fi” are valoare predicativă). Eu aș fi mers în oraș cu o prietenă (verbul „a fi” are valoare auxiliară). 4 puncte
8. Exemplu de răspuns: cuvântul „arsă”, în text, este adjectiv și provine din verbul „a arde”. 4 puncte
9. Alcătuirea frazei. 4 puncte
10. Precizarea raportului. 4 puncte

Partea a II-a (20 de puncte)

1. Respectarea convențiilor specifice scrisorii (formula de introducere: 2 p.; formula de încheiere: 2 p.; data, locul, semnătura numai dacă toate elementele apar în compunere: 4 p.). 8 puncte
2. Redactarea scrisorii (conținutul adecvat cerinței: în totalitate: 4 p./parțial: 2 p.; folosirea unui registru stilistic potrivit: în totalitate: 4 p./parțial: 2 p.). 8 puncte
3. Corectitudinea limbii utilizate (punctele se acordă numai dacă scrisoarea se încadrează în limita minimă cerută):
 - corectitudinea exprimării: 2 p. (1 p. pentru o greșală de lexic sau de sintaxă; 0 p. pentru două sau mai multe greșeli de lexic sau de sintaxă);
 - ortografie și punctuație: 2 p. (1 p. pentru o greșală de ortografie sau de punctuație; 0 p. pentru două sau mai multe greșeli cumulate).4 puncte

Partea a III-a (30 de puncte)**A. Conținut**

1. Precizarea celor două caracteristici ale genului liric. 4 puncte
2. Exemplificarea caracteristicilor cu elemente din textul selectat (alegerea adecvată a exemplelor pentru cele două caracteristici, cu explicații logice, nuanțate: 4 p.; alegerea adecvată a exemplelor cu explicații sumare: 3 p.; alegerea adecvată a unui exemplu cu explicație logică, nuanțată: 2 p.; alegerea adecvată a unui exemplu fără explicație: 1 p.). 4 puncte
3. Comentarea a două imagini artistice din operă aleasă (alegerea adecvată a acestora – se urmăresc diferitele tipuri de imagini, figuri



de stil, elemente de versificație etc., toate prezentate logic, în acord cu exemplele alese: 4 p.; alegerea adecvată, dar cu prezentare sumară a tipurilor de imagini, figuri de stil, elemente de versificație etc.: 3 p.; alegerea adecvată a unui exemplu cu prezentarea tipurilor de imagini, figuri de stil și elemente de versificație: 2 p.; alegerea adecvată a unui exemplu fără comentarea tipurilor de imagini, figuri de stil și versificație: 1 p.).

4 puncte

4. Susținerea unui punct de vedere/ a unei opinii personale despre semnificațiile textului.

4 puncte

B. Redactare

(pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin 20 de rânduri).

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.). 3 puncte
6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.). 3 puncte
7. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii. 2 puncte
8. Ortografia (0-1 greșeli: 2 p.; 2 greșeli: 1 p.; 3 greșeli: 0 p.). 2 puncte
9. Punctuația (0-1 greșeli: 2 p.; 2-3 greșeli: 1 p.; 4-5 greșeli: 0 p.). 2 puncte
10. Așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea. 2 puncte

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

VARIANTA 7

Notă! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluțiilor din barem.

Partea I (46 de puncte)

A. Limba română

1. Exemplu de răspuns: cuvânt derivat: *prelungă, sonoră, cenușie, plecarea* etc.; cuvânt compus: *pe lângă, îndată* etc. (2 p.+2 p.). 4 puncte
2. Construirea enunțului în care să existe un cuvânt, din prima strofă, format prin conversiune *rar*: Bunicul vorbește *rar*. 4 puncte
3. Exemplu de răspuns: Frunzele din *vie* au ruginit.; Luna *mai* este luna florilor. (2 p.+2 p.). 4 puncte
4. Sinonime: amândoi-ambii; momentul-clipa etc.; părtaș-participant etc.; se curmă-se sfârșește etc. (1 p.+1 p.+1 p.). 4 puncte

5. Construirea a patru enunțuri care să evidențieze polisemia verbului *a bate*: Și-a *bătut* capul să găsească soluția.; Ceasornicul *bate* miezul nopții.; Vântul *bate*.; Tata *bate* covoarele etc. (1 p.+1 p.+1 p.+1 p.). **4 puncte**
6. Despărțirea în silabe: *îm-bră-ți-ș-a-rea*; *fe-reas-tră*; *cu-nos-cut*; *ca-dran*. (1 p.+1 p.+1 p.+1 p.). **4 puncte**
7. Cuvinte care conțin diftongi diferiți: *bătea*, *i-am*, *mai*, *poate*, *nou* etc. (1 p.+1 p.+1 p.+1 p.). **4 puncte**
8. Superlativul absolut este realizat cu ajutorul construcției adverbiale *atât de*. **4 puncte**
9. Transcrierea primei propoziții subordonate din text: *Când am plecat*. **4 puncte**

B. Înțelegerea textului

10. Măsura: 13-14 silabe; rima: încrucișată (1 p.+1 p.) **2 puncte**
11. Se acordă punctajul pentru răspunsul care se referă la relația dintre titlu și tema poeziei; evidențierea mesajului transmis. (Răspuns nuanțat; corect alcătuit logic și gramatical: 2 p.; răspuns parțial, cu imperfecțiuni: 1 p.) **2 puncte**
12. Exemplu de răspuns: inversiune: „*palidul cadran*”; comparație: *Ne-a urmărit, de sus, ca o fereastră* etc.: **2 puncte**
13. Cuvinte care sugerează o stare sufletească: *jalea*, *suferi*, *te-ai împăcat* etc. (1 p. + 1 p.): **2 puncte**
14. Se acordă punctajul pentru răspunsul care se referă la interpretarea repetiției ca indecizie asupra funcționării ceasornicului sau a speranței reîntoarcerii momentului descris: (Răspuns nuanțat; corect alcătuit logic și gramatical: 4 p.; răspuns parțial, cu imperfecțiuni: 2 p.) **4 puncte**

Partea a II-a (10 puncte)

Se vor puncta următoarele elemente:

1. *Convențiile specifice unei scrisori*: **4 puncte**
 - menționarea datei și a locului – 1 p.;
 - formula de adresare – 1 p.;
 - formula de încheiere – 1 p.;
 - semnătura – 1 p.
2. *Conținutul și structura adecvate scrisorii*: **4 puncte**
 - menționarea evenimentelor și a impresiilor în ordine logică sau cronologică – 3 p.;
 - ordonarea scrisorii conform celor trei părți ale unei compuneri: 1 p.

3. *Corectitudinea limbii utilizate:* **2 puncte**
- exprimarea concisă și clară – 1 p. (0 p. pentru o greșeală sau mai mult de o greșeală de lexic, de sintaxă sau de registru stilistic utilizat);
 - ortografia și punctuația – 1 p. (0 p. pentru o greșeală sau mai mult de o greșeală).

Partea a III-a (32 de puncte)

A. Conținut

1. Precizarea a două caracteristici ale genului liric: transmiterea directă a ideilor, gândurilor, sentimentelor etc., expresivitatea limbajului, prezența procedeelor artistice etc.: (2 p.+2 p.) **4 puncte**
2. Exemplificarea caracteristicilor pe baza textului (exemplificarea logică, nuanțată a caracteristicilor enunțate: 4 p.; exemplificarea parțial corectă, incompletă a caracteristicilor enunțate: 2 p.; încercare de identificare: 1 p.) **4 puncte**
3. Evidențierea rolului mijloacelor artistice în exprimarea ideilor textului (evidențierea rolului mijloacelor artistice prin sublinierea corectă/ logică a semnificațiilor acestora în textul dat: 4 p.; încercare de evidențiere a rolului mijloacelor artistice și subliniere a semnificațiilor acestora: 2 p.; identificarea unor imagini artistice fără sublinierea semnificației acestora în textul dat: 1 p.) **4 puncte**
4. Exprimarea unei opinii despre semnificațiile textului sau despre mesajul acestuia (exprimarea unei opinii personale, pertinente, prezența celor două etape – enunțarea opiniei-motivarea acesteia; succesiunea logică a ideilor, argumentarea acestora prin raportare la text: 4 p.; încercarea de susținere a unei opinii personale, fără exemplificare, cu exprimarea incoerentă a ideilor: 2 p.; prezentarea sumară a opiniei personale, absența exemplificării: 1 p.): **4 puncte**

B. Redactare

(În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină sau echivalentul a 25 – 30 de rânduri scrise).

5. Unitatea compoziției (introducere – cuprins – încheiere) **1 punct**
6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.). **3 puncte**
7. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii. (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 puncte**
8. Ortografia (0 greșeli: 4 p.; 1 greșeală: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.). **4 puncte**

9. Punctuația (0-1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p). **3 puncte**
10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. (1 p. + 1 p.) **2 puncte**

Notă! Se acordă 10 p. din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

VARIANTA 8

Notă! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluțiilor din barem.

Partea I (46 de puncte)

A. Limba română

- Precizarea mijlocului intern de îmbogățire a vocabularului: *nesimțitoriu* – derivat parasintetic, *leneșului* – format prin conversiune, *aceea* – format prin conversiune, *fărădelege* – compus prin sudare (1 p.+1 p.+1 p.+1 p.) **4 puncte**
- Construirea enunțului în care bolnav să aibă altă valoare morfoloică decât în text: *Bolnavul* are nevoie de ajutor **4 puncte**
- Expresii care conțin cuvântul polisemantic *cap*: *nici în ruptul capului; din cap până-n picioare; din capul locului; cu capul în nori; a-și pierde capul* etc. (1 p.+1 p.+1 p.+1 p.) **4 puncte**
- Exemplu de sinonime contextuale: *odată* - *cândva*; *hotărî* - *decise*, *stabili*, *hărăzi*; *pildă* - *exemplu*; *milă* - *compătimire*, *îndurare* (1 p.+1 p.+1 p.+1 p.) **4 puncte**
- Exemplu de răspuns: Eu *car* lemne. **4 puncte**
- Identificarea semivocalelor: *o, i, e, o* (1 p.+1 p.+1 p.+1 p.) **4 puncte**
- Despărțirea în silabe: *mes-te-ca, um-flă, cin-sti-ta, dum-nea-voas-tră* (1 p.+1 p.+1 p.+1 p.) **4 puncte**
- Două cuvinte care conțin diftongi: *mai, vreo, doi, leneșului* etc.; două cuvinte care conțin vocale în hiat: *caute, înfiorându-se, luându-te* etc. (1 p.+1 p.+1 p.+1 p.) **4 puncte**
- Transcrierea propoziției incidente: „*răspunse unul din țărani*” **4 puncte**

B. Înțelegerea textului

- Moduri de expunere: *narațiune, dialog* (1 p.+1 p.) **2 puncte**
- Transcrierea a două cuvinte/ structuri care indică trăsături morale: „*grozav de leneș*”, „*milă*”, „*bunătatea*” (1 p.+1 p.) **2 puncte**

12. Se acordă punctajul pentru răspunsul care se referă la faptul că oamenii doreau să scape satul de leneș pentru a nu mai da pildă de lenevire și altora. **2 puncte**
13. Transformarea în vorbire indirectă a fragmentului (trecerea verbelor și a pronumelor la persoana a III-a, evidențierea replicilor prin verbe care exprimă acțiunea de a spune, ortografia și punctuația adecvate – 2 p.; ezitări, inconsecvențe, care însă nu alterează rezolvarea cerinței – 1 p.). **2 puncte**
14. Se acordă punctajul pentru răspunsul care se referă la faptul că femeii i s-a făcut milă de leneș și a dorit să-l ajute (Răspuns nuanțat; corect alcătuit logic și gramatical: 4 p.; răspuns parțial, cu imperfecțiuni: 2 p.) **4 puncte**

Partea a II-a (18 puncte)

Se vor puncta următoarele elemente:

1. *Convențiile specifice cererii:* **6 puncte**
- Formula de adresare inițială – 1 p.;
 - Semnătura petiționarului și data – 2 p.;
 - Formula finală de adresare a cererii – 2 p.;
 - Dispunerea în pagină – 1 p.
2. *Conținutul și structura cererii:* **8 puncte**
- Formula consacrată: Subsemnatul... numele și prenumele petiționarului – 2 p.;
 - Adresa petiționarului – 2 p.;
 - Calitatea petiționarului – 2 p.;
 - Precizarea succintă a motivului solicitării prin utilizarea formulelor consacrate – 2 p.
3. *Corectitudinea limbii utilizate:* **4 puncte**
- exprimarea concisă și clară – 2 p. (1 p. pentru o greșeală; 0 p. pentru două sau mai multe greșeli de lexic, de sintaxă sau de registru stilistic utilizat);
 - ortografia și punctuația – 2 p. (1 p. pentru o greșeală; 0 p. pentru două sau mai multe greșeli)

Partea a III-a (24 de puncte)

A. Conținut

1. Respectarea fidelității față de textul rezumat (concordanța dintre conținutul textului dat și rezumat: 3 p.; infidelitatea rezumatului față de textul dat: 1 p.) **3 puncte**

2. Desprinderea a trei – patru aspecte esențiale/ idei principale ale textului (desprinderea a trei – patru aspecte esențiale/ idei principale ale textului 3 p.; desprinderea a două idei principale: 2 p.; desprinderea unei singure idei principale: 1 p.) **3 puncte**
3. Prezentarea esențializată, pe baza ideilor principale ale textului, a succesiunii întâmplărilor la care participă personajele **3 puncte**
4. Respectarea altor convenții specifice rezumatului (relatarea la persoana a III-a; utilizarea modurilor și timpurilor verbale potrivite; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă, fără dialog inserat, relatarea obiectivă, fără intervenții subiective și fără citate 3 p.; respectarea parțială a convențiilor specifice rezumatului: 1 p.) **3 puncte**

B. Redactare

(În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă minimum 10 rânduri)

5. Coerența enunțurilor (*unitatea compoziției*: 1 p.; claritatea și coerența enunțurilor: 1 p.) **2 puncte**
6. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii. (în totalitate: 2 p.; parțial: 1 p.) **2 puncte**
7. Ortografia (0 greșeli: 3 p.; 1 greșeală: 2 p.; 2-3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.). **3 puncte**
8. Punctuația (0-1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.). **3 puncte**
9. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. (1 p. + 1 p.) **2 puncte**

Notă! Se acordă 10 p. din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

BAREME/ SOLUȚII ORIENTATIVE LA VARIANTELE PROPUSE PENTRU SEMESTRUL AL II-LEA

VARIANTA 9

Partea I (48 de puncte)

A. *Limba română*

1. Mijlocul intern de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: tăinuită- derivare cu sufix; primăvară – compunere prin sudare. (2 p.+2 p.) 4 puncte
2. Cuvânt care conține diftong – poiană; cuvânt care conține hiat – tăinuită. (2 p.+2 p.) 4 puncte
3. Cratima s-a folosit pentru a marca elidarea vocalei „î” și pentru a menține ritmul și măsura. 4 puncte
4. Valoarea morfologică a cuvintelor: ca s – conjuncție subordonatoare; o – articol nehotărât; cântăreață – substantiv comun; revenită – adjectiv provenit din verb la participiu. (1 p.+1 p.+1 p.) 4 puncte
5. Funcția sintactică „în poiana” – complement circumstanțial de loc; Altă funcție sintactică: nume predicativ – Aceasta este poiana mea preferată. (2 p.+2 p.) 4 puncte
6. Subiectul și predicatul: „viața” și „- i amară”. (2 p.+2 p.) 4 puncte
7. Ultima propoziție subordonată din text: „unde-i viața mult amară.” – subordonată atributivă. (2 p.+2 p.) 4 puncte
8. Contragerea propoziției subordonate: „Ca s-asculte-o cântăreață revenită-n primăvară/ Din străinătatea neagră...”; propoziție subordonată circumstanțială de scop se contrage în complement circumstanțial de scop – pentru a asculta.... (2 p.+2 p.) 4 puncte
9. De-o fi să câștig, voi da o petrecere. 4 puncte

B. *Înțelegerea textului*

10. Măsura versurilor – 16 silabe. 2 puncte
11. În ultimul vers al textului există o metaforă „străinătatea neagră”. 2 puncte

12. O imagine vizuală – „În poiana tăinuită unde zbor luciri de lună”. **2 puncte**
13. Textul aparține genului liric, deoarece autorul își exprimă în mod direct gândurile, ideile și sentimentele în fața peisajului descris. Natura este transfigurată artistic prin intermediul figurilor de stil: epitete „poiana tăinuită”, „viața amară”; metafora „străinătatea neagră”. **2 puncte**
14. Structura conține o metaforă prin care poetul sugerează nostalgia eului liric pentru locurile natale și sentimentul de tristețe pe care-l au cei aflați la mare distanță de cei dragi. **2 puncte**

Partea a II-a (10 puncte)

Redactarea unei invitații

Scoala cu clasele I – VIII, Numărul 4, Galați

23.05.2008

Stimate domnule diriginte,

Îmi face o deosebită plăcere să vă invit la vernisajul primei mele expoziții, „Lumină și culoare”, care va avea loc în ziua de 30.05.2008, ora 16, la Muzeul de Artă din Galați.

Prezența dumneavoastră mă onorează.

Cu respect,

Adrian/ Adriana Chiriac

Partea a III-a (32 de puncte)

Caracterizarea unui personaj dintr-un roman studiat în clasa a VIII-a

Romanul „Baltagul” de Mihail Sadoveanu, apărut în anul 1930, configurează o realitate monografică și mitică.

Prin personajul principal, Vitoria Lipan, dezvăluie bogăția sufletească a țăranului de la munte, calitățile lui morale dobândite într-o lume în care datinile, tradițiile și natura au putere de lege și conduc întreaga viață a oamenilor.

Portretul fizic al eroinei este schițat încă de la începutul romanului prin caracterizare directă. Vitoria este o femeie în plină maturitate, care-și păstrează încă frumusețea: Ochii, „oglindă a sufletului”, „aprigi și încă tineri, căutau zări necunoscute”. Ea concentrează frumusețea și forța lăuntrică, inefabilul feminin: „Era deasupra tuturor: avea într-însa o putere și-o taină pe care Lipan nu era în stare să le dezlege. Venea la dânsa ca la apa bună.”.

Mamă a doi copii, Minodora și Gheorghiiță, veghează cu dragoste, dar și severitate, asupra creșterii lor. Minodora îi impune respectarea cu strictețe a datinilor, iar pe Gheorghiiță îl inițiază în meșteșugul oieritului.

Ca soție, Vitoria i-a fost credincioasă lui Lipan, iubindu-l și așteptându-l din lungile lui călătorii, legate de cumpărarea și vânzarea oilor, căci el era „dragostea ei de douăzeci și mai bine de ani....Așa-i fusese drag în tinereță Lipan, așa îi era drag și acum, când aveau copii mari cât dâșii.”.

Scriitorul dezvăluie neliniștea eroinei datorată întârzierii peste obicei a lui Nechifor Lipan.

Manifestările exterioare ale femeii vorbesc despre frământările ei: „Fusul se învârtea harnic, dar singur”. Gheorghită observă comportamentul ciudat al mamei sale: „se uită numai cu supărare”. Vitoria însăși se consideră plină de „gânduri”, de „patimă” și „durere”, chiar „moartă, ca și omul ei care nu era lângă dânsa”.

Vitoria își cunoaște atât de bine soțul, încât consideră întârzierea sa prelungită ca un semn că i s-a întâmplat ceva rău.

Ideea ei este întărită de un vis în care Lipan apare trecând o apă neagră, având fața întoarsă de la ea. Există și alte semne rău prevestitoare, mai ales în natură – vântul „trecu șușuind prin crengile subțiraticale ale mestecenilor”, pădurea de brad „dădu și ea zvon”, „brazii sunt mai negri decât de obicei”. „Nourul către Ceahlău e cu bucluc, iar „cucosul, așezat pe prag, se întoarce cu pliscul spre poartă, dă semn de plecare.”

Credincioasă, cere sfatul preotului, se spovedește și se împărtășește. Dăruiește icoanei Sfintei Ana năframa c-un ban de argint legat într-un colț, căreia îi spune în șoaptă „taina ei”.

Hotărârea de a afla adevărul și de a răzbuna moartea soțului ei este luată: „Se curățise de orice gânduri și daruri în afară de scopu-i neclintit.”.

Înzestrată cu spirit practic și organizatoric, Vitoria pune ordine în gospodărie și se pregătește pentru o călătorie în care va fi însoțită de fiul său, Gheorghită.

Înțelepciunea, inteligența și luciditatea sunt trăsăturile ce îi vor dirija comportamentul. Pe tot parcursul drumului, Vitoria dovedește curaj și tenacitate. Înzestrată cu o intuiție remarcabilă, reface drumul pe care l-a parcurs Lipan și obține informații necesare pentru aflarea adevărului.

Bună cunoscătoare a firii oamenilor, știe să se interiorizeze atunci când e nevoie, să-și ascundă necazurile și să se comporte adecvat la un botez sau nuntă.

Tenacitatea, chibzuința și perseverența nu o părăsesc nicio clipă, astfel încât drumul parcurs nu va fi zadarnic. Vitoria descoperă cadavrul lui Nechifor, moment care o face să dea glas durerii și deznădejdii acumulate și stăpânite mult timp.

Deși durerea este mare, Vitoria nu se lasă copleșită, ci, cu multă prezență de spirit, îi rânduiește cele necesare mortului.

Ea rămâne aceeași păstrătoare a tradițiilor și a datinii strămoșești, ritualul înmormântării fiind respectat cu sfințenie.

Praznicul de pomenire scoate din nou în evidență inteligența, abilitatea și intuiția personajului. Ea împlinește judecata dreaptă, fără de care sufletul ei n-ar fi avut odihnă. Cu o logică impecabilă, prin vorbe înțepătoare, aluzive, ea-i demască pe făptași.

Scena răzbunării lui Nechifor Lipan de către mamă și fiu este plină de măreție; Vitoria devine simbol al adevărului și dreptății.

În conturarea personajului principal, Sadoveanu folosește mijloacele clasice, caracterizarea directă și indirectă, dar și pe cele moderne, introspecția psihologică, memoria afectivă și mentalitatea ancestrală.

Vitoria Lipan este un personaj ce ilustrează profund o spiritualitate țărănească străveche, un model prin cultul adevărului, dreptății și tradiției.

VARIANTA 10

Partea I (48 de puncte)

A. Limba română

1. Cuvânt derivat – robitoare (zodier, prelinge) și un cuvânt compus – deodată. (2 p.+2 p.) 4 puncte
2. Sinonime: mister – taină; posac – tăcut, taciturn. (2 p.+2 p.) 4 puncte
3. O expresie cu sens figurat: „pământul doarme dus”; „noaptea stând de pază.” 4 puncte
4. Valoarea morfologică a cuvintelor: căci – conjuncție subordonatoare; stând – verb predicativ; nimica – pronume negativ; i – pronume personal. (1 p.+1 p.+1 p.+1 p.) 4 puncte
5. Un pronume nehotărât – toate; articol posesiv genitival – al. (2 p.+2 p.) 4 puncte
6. Funcțiile sintactice ale cuvintelor: ca un copil – complement circumstanțial de mod; în fașă – atribut substantival prepozițional; pământul – subiect; doarme – predicat verbal. (1 p.+1 p.+1 p.+1 p.) 4 puncte
7. Cratima a marcat elidarea vocalei „î” și a menținut ritmul și măsura. (2 p.+2 p.) 4 puncte
8. O subordonată atributivă: ” în care să se-ngroape”. 4 puncte
9. A venit ca și cum nu s-a întâmplat nimic. 4 puncte

B. Înțelegerea textului

10. Măsura versurilor primei strofe este de 13-14 silabe. 2 puncte
11. Figura de stil este comparația sau personificarea. 2 puncte
12. O imagine vizuală: „Împresurat de umbre și stele veghetoare.” 2 puncte
13. Rima versurilor strofei a doua este îmbrățișată. 2 puncte
14. Titlul sugerează faptul că poetul imaginează un tablou al nopții, cu ajutorul imaginilor artistice vizuale. Natura este transfigurată artistic cu ajutorul figurilor de stil. Contopit cu natura, poetul este copleșit de misterul absolut al existenței. Pentru Voiculescu, o

noapte înstelată este încântătoare privirii și minții, tocmai prin nebănuitul ei, descoperit mereu altfel.

4 puncte

Partea a II-a (10 puncte)

Redactarea invitației

Școala Generală „Mihai Eminescu”, Botoșani

Stimate domnule diriginte,

Ne face o deosebită plăcere să vă invităm la festivitatea de încheiere a gimnaziului, care va avea loc în ziua de 23.05.2008, ora 16, în Sala de festivități a școlii.

Prezența dumneavoastră ne onorează.

Cu respect,

Andrei/ Andreea Coman

Partea a III-a (32 de puncte)

Caracterizarea personajului Ștefan Tipătescu din comedia „O scrisoare pierdută” de Ion Luca Caragiale

I.L. Caragiale este considerat cel mai mare creator de oameni din întreaga noastră literatură, personajele sale „făcând concurență stării civile” (G. Ibrăileanu).

Unul dintre personajele comediei „O scrisoare pierdută” este Ștefan Tipătescu, un personaj important, căci el declanșează intriga acțiunii, totul pornind de la pierderea scrisorii sale de amor.

Deși nu mai este la prima tinerețe, prefectul își permite o relație amoroasă cu Zoe, soția prietenului său, Trahanache.

Ca prefect, se consideră atotputernic, încât administrează județul ca pe o moșie proprie. Închide ochii la afacerile polițaiului Pristanda, „căci e omul său”, îi propune lui Cațavencu fel de fel de funcții în schimbul scrisorii, ba chiar și o moșie. Arogant și disprețuitor, îi folosește pe cei din jur pentru a-și atinge scopul; susține candidatura lui Cațavencu sau îl arestează fiindcă așa îi dictează interesul personal.

Prin faptele sale, devine temut de cei din jur. Pristanda i se supune orbește, chiar încălcând legea, fiindcă îl consideră „mai marele său, de la care mănâncă pâine el și unsprezece suflete.”

Pentru Trahanache, Fănică este un bun prieten și un adevărat politician, dar îi reproșează faptul că este „prea iute. Aminteri bun băiat, deștept, cu carte”. Când Tipătescu este agitat din cauza scrisorii, Trahanache îl liniștește, căci „au lucruri mai serioase de vorbit”.

În relația cu Cetățeanul turmentat este violent și ironic: „Dracul să-l ia ! nu e nimeni afară: lasă să-mi intre aici toți bețivii....”. Starea de agitație se amplifică și, odată cu ea, agresivitatea: „Tipătescu (repezindu-se și apucându-l cu amândouă mâinile de gât): Mizerabile!”.

Interes prezintă pentru caracterul personajului și relația acestuia cu Nae Cațavencu. Tipătescu, dovedindu-și luciditatea, încearcă o ironizare a adversarului său, dar, în cele din urmă, ajunge tot la violență: „Mizerabile! Canalie nerușinată! Nu știu ce mă ține să nu-ți zdrobesc capul!”.

În cadrul legăturii amoroase dovedește sentimente puternice pentru amanta sa, căreia îi propune „să fugă împreună”, însă Zoe are alte planuri.

Tipătescu are o părere bună despre sine, încât se enervează când este numit în gazeta „vampir”.

Prin lipsa tipurilor de comic specific lui Caragiale, am putea deduce că Tipătescu face parte din gâlăria personajelor „serioase”.

În realitate, însă, Caragiale creează prin acest personaj tipul junelui-prim, în care se îmbină elemente ale teatrului clasic cu cele ale teatrului modern.

Orgolios peste măsură, face din funcția politică un mod personal de gândire și acțiune și este influențat permanent de Zoe, din al cărei cuvânt nu iese.

Despre un asemenea tip de personaj, însuși Tipătescu exclamă: „Ce lume ! ce lume ! ce lume !...”

VARIANTA 11

Notă! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluțiilor din barem.

Subiectul I (48 de puncte)

A. Limba română

1. Diftong: „noapte”; hiat: caisul”. (2 p. + 2 p.) 4 puncte
2. Derivare: „nerăbdător”, „recunoscui”, „copilăriei”; compunere: „astfel”. (2 p. + 2 p.) 4 puncte
3. Exemplu de răspuns: „fragede” – fragile, proaspete; „(și-) a frânt” – (și-) a rupt. (2 p. + 2 p.) 4 puncte
4. Diateza verbului: reflexivă. 4 puncte
5. Valoarea morfologică: „și” – conjuncție coordonatoare copulativă; „-n” – prepoziție simplă; „lui” – pronume personal; „și-” – pronume reflexiv. (Punctajul nu se acordă pentru identificarea la

- nivel primar a valorii morfologice, de tipul: „și” – conjuncție, „lui” – pronume.) (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 puncte**
6. Funcția sintactică: „sale” – atribut adjectival; „de ram” – atribut substantival prepozițional. (Punctajul nu se acordă pentru identificarea la nivel primar a funcției sintactice, de tipul: „sale” – atribut; „de ram” – atribut.) (2 p. + 2 p.) **4 puncte**
7. Exemplu de răspuns: „Astăzi vorbeam despre prietenul meu cel mai bun.”; „I-am spus prietenului meu tot ce aveam pe suflet.” (Corectitudinea enunțului: 2 p.; folosirea corectă a funcției sintactice: 2 p.; punctajul nu se acordă pentru corectitudinea enunțului dacă funcția sintactică nu este selectată în mod corespunzător.) **4 puncte**
8. Transcrierea propoziție subordonate și precizarea felului acesteia: „căci mi-a bătut nerăbdător în geam,/ cu degetele sale fragede de ram,/ caisul” – propoziție subordonată cauzală. (Transcrierea corectă/completă a propoziției subordonate: 2 p.; precizarea felului acesteia: 2 p.) **4 puncte**
9. Exemplu de răspuns: „Cine nu știe lecția¹/ tace la fiecare oră.²” – propoziția subiectivă. (Corectitudinea enunțului: 2 p.; exemplificarea corectă a relației verb regent – subordonată subiectivă: 2 p.; punctajul nu se acordă pentru corectitudinea enunțului dacă exemplificarea relației verb regent-subordonată subiectivă nu este făcută în mod corespunzător.) **4 puncte**

B. Înțelegerea textului

10. Măsura primului vers: 8 silabe. **2 puncte**
11. Personificare: „căci mi-a bătut nerăbdător în geam”. **2 puncte**
12. Culoarea florilor de cais: „alb”, „roz”. **2 puncte**
13. Exemplu de răspuns: prezența eului liric („m-am trezit”, m-am gândit” etc.), exprimarea în mod direct a sentimentelor, trăirilor eului liric (admirație, încântare) etc. **2 puncte**
14. Se acordă punctajul pentru răspunsul care se referă la faptul că acest pom fructifer este văzut ca un „personaj” din vremea copilăriei. (Răspunsul nuanțat, corect, alcătuit logic și gramatical: 4 p.; răspunsul parțial sau cu imperfecțiuni: 2 p.) **4 puncte**

Subiectul al II-lea (10 puncte)

1. Utilizarea convențiilor specifice acestui tip de compunere; (formula de adresare: 1 p.; semnătura: 1 p.; se acordă punctajul stabilit numai dacă apar toate elementele precizate). **2 puncte**
2. Stil și conținut adecvate relației tale cu destinatarul și situației imaginate; (formule de politețe: 1 p., ton respectuos: 1 p.) **2 puncte**

3. Precizarea cu exactitate a amănuntelor absolut necesare acestui tip de compunere; (evenimentul, data, ora, locul) (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 puncte**
4. Respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație. (1 p. – pentru una-două greșeli; 0 p. – pentru mai multe greșeli) **2 puncte**

Subiectul al III-lea (32 de puncte)

A. Conținut

1. Precizarea celor patru mijloace/ procedee de caracterizare: directe – de către narator, de către alte personaje; indirecte – caracterizare desprinsă din gânduri, fapte, atitudini, comportament, din relațiile cu celelalte personaje, din limbaj, din mediul în care trăiește, din numele purtat, din detalii de vestimentație etc. (*precizarea celor patru mijloace/ procedee de caracterizare, fie distinct, fie pe parcursul compunerii; alegerea potrivită a exemplelor pentru fiecare mijloc/ procedeu luat în discuție, în acord cu textul ales: 4 p.; precizarea a trei mijloace/ procedee de caracterizare, fie distinct, fie pe parcursul compunerii; alegerea potrivită a exemplelor pentru fiecare mijloc/ procedeu luat în discuție, în acord cu textul ales: 3 p.; precizarea a două mijloace/ procedee de caracterizare, fie distinct, fie pe parcursul compunerii; alegerea potrivită a exemplelor pentru fiecare mijloc/ procedeu luat în discuție, în acord cu textul ales: 2 p.; precizarea unui mijloc/ procedeu de caracterizare: 1 p.*) **4 puncte**
2. Numirea a patru trăsături (fizice și/ sau morale) ale personajului ales. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 puncte**
3. Ilustrarea unor trăsături, prin referire la întâmplări/ la situații semnificative (*alegerea adecvată a exemplelor, în acord cu trăsăturile selectate, explicații logice, nuanțate: 4 p.; exemplificări parțiale, argumentare sumară: 2 p.; exemplificări parțiale, fără argumentare: 1 p.*) **4 puncte**
4. Prezentarea relațiilor dintre personajul ales și celelalte personaje ale romanului (*alegerea potrivită a exemplelor, prezentarea logică, nuanțată a relației dintre personaje, în acord cu exemplele alese: 4 p.; prezentarea sumară/ incompletă a relației dintre personaje, cu detalii irelevante etc.: 2 p.; încercare de prezentare a relației dintre personaje, dar cu explicații de circumstanță, cu improvizații sau cu tendință evidentă de povestire a faptelor și a întâmplărilor, fără sublinierea particularităților relației etc.: 1 p.*) **4 puncte**

B. Redactare

(pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină)

5. Unitatea compoziției (introducere – cuprins - încheiere). **1punct**

6. Coerența textului (*claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.*) **3 puncte**
7. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii. (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 puncte**
8. Ortografia (0 greșeli: 4 p.; 1 greșeală: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **4 puncte**
9. Punctuația (0-1 greșeli: 3 p.; 2-3 greșeli: 2 p.; 4-5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 puncte**
10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. (1 p. + 1 p.) **2 puncte**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

VARIANTA 12

Notă! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluțiilor din barem.

Subiectul I (48 de puncte)

A. Limba română

1. Cuvinte conținând vocale în hiat: „aurului”, „preotul”. (2 p. + 2 p.) **4 puncte**
2. Derivat augmentativ: „băiețandru”. **4 puncte**
3. Compunere: „urâtului”; derivare: „înnopta” (2 p. + 2 p.) **4 puncte**
4. Modul și timpul verbului: indicativ, viitor (formă populară). (2 p. + 2 p.) **4 puncte**
5. Exemplu de răspuns: „Valurile vieții sunt schimbătoare.”; „Dragostea de viață ne dă speranță.” (Corectitudinea enunțului: 2 p.; folosirea corectă a funcției sintactice: 2 p.; punctajul nu se acordă pentru corectitudinea enunțului dacă funcția sintactică nu este selectată în mod corespunzător.) **4 puncte**
6. Valoarea morfologică: „că” – conjuncție subordonatoare; „primul” – numeral ordinal; „care” – pronume relativ; „venind,” – verb la modul gerunziu. (Punctajul nu se acordă pentru identificarea la nivel primar a valorii morfologice, de tipul: „că” – conjuncție, „care” - pronume.) (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 puncte**
7. Funcția sintactică: „-i” – complement direct; „noapte” – complement circumstanțial de timp; „sub acoperișul” – complement circumstanțial de loc; „meu” – atribut adjectival. (Punctajul nu se acordă pentru identificarea la nivel primar a funcției sintactice, de tipul: „noapte” – complement; „meu” – atribut.) (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 puncte**

8. Transcrierea propoziție subordonate și precizarea felului acesteia: „să vă primească” – propoziție subiectivă. (*Transcrierea corectă/ completă a propoziției subordonate: 2 p.; precizarea felului acesteia: 2 p.*) **4 puncte**
9. Exemplu de răspuns: „Fiecare spune^{1/} ce a învățat.^{2/}” – propoziția subordonată completivă directă. (*Corectitudinea enunțului: 2 p.; exemplificarea corectă a relației verb regent – subordonată completivă directă: 2 p.; punctajul nu se acordă pentru corectitudinea enunțului dacă exemplificarea relației verb regent-subordonată completivă directă nu este făcută în mod corespunzător.*) **4 puncte**

B. Înțelegerea textului

10. Textul plasat între paranteze conține indicații scenice. **2 puncte**
11. Tema discuției dintre cele două personaje se referă la interesul femeii de a afla cine l-a trimis pe străin să se adăpostească la ea. **2 puncte**
12. Exemplu de răspuns: vocea narativă este prezentă în scurte indicații scenice; structura dialogată a textului este formată din replici, personajele se caracterizează prin vorbire și comportament; opera dramatică este împărțită în acte, tablouri, scene etc. **2 puncte**
13. Numele personajelor: Amalia și Don Juan **2 puncte**
14. Amalia insistă să afle cine l-a trimis pe străin iar acesta îi spune că un băiețandru l-a îndrumat spre casa ei. Întrebându-l ce dorește, Don Juan îi repetă că vrea un acoperiș deasupra capului, pentru că afară e înnorat și se poate să plouă. **4 puncte**

Subiectul al II-lea (10 puncte)

1. Respectarea convențiilor specifice unei descrieri; (*descriere artistică, expresivă, predominarea imaginilor vizuale, a figurilor de stil – 4 p.; descriere inexpressivă, neconvingătoare – 2 p.*) **4 puncte**
2. Conținut și stil adecvate tipului de text și cerinței formulate; (*construirea logică a textului, cu respectarea părților unei compuneri – 4 p.; nerespectarea părților compunerii, nelegarea secvențelor în mod logic: 2 p.*) **4 puncte**
3. Respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație. (1 p. – pentru una sau două greșeli; 0 p. – pentru mai multe greșeli) **2 puncte**

Subiectul al III-lea (32 de puncte)

A. Conținut

1. Precizarea a două caracteristici ale comediei, de exemplu: *specia literară a genului dramatic; didascalii/ indicațiile scenice; dialogul*

- dramatic; personajele comice; comicul (de situație, de caracter, de limbaj, de nume etc.); mijloacele de caracterizare a personajelor etc. (2 p. + 2 p.) **4 puncte**
2. Exemplificarea acestor caracteristici pe baza operei alese/ a fragmentelor studiate. (Alegerea adecvată a exemplelor pentru cele două caracteristici, cu explicații logice, nuanțate: 4 p.; alegerea adecvată a exemplelor pentru cele două caracteristici, cu explicații sumare sau alegerea adecvată a exemplelor și explicații logice, nuanțate pentru o caracteristică: 2 p.; alegerea exemplelor/ a exemplului pentru o caracteristică, indiferent de nivelul explicării: 1 p.) **4 puncte**
3. Prezentarea, pe scurt, a subiectului. (Prezentarea prin referire la cel puțin două momente ale subiectului sau la două scene reprezentative: 4 p.; prezentarea însoțită de menționarea unui moment al subiectului sau a unei scene reprezentative: 2 p.; prezentarea ezitantă, fără sublinierea momentelor subiectului/ a scenelor reprezentative, cu insistență pe amănuntul nesemnificativ, cu improvizatii etc.: 1 p.) **4 puncte**
4. Prezentarea unui personaj comic, prin raportare la două scene/ la două situații semnificative. (Prezentarea sumară a personajului; locul personajului în conflictul dramatic; precizarea unor trăsături de caracter ale personajului, prin raportarea la cele două scene/ situații semnificative: 4 p.; prezentarea sumară a personajului; precizarea unor trăsături de caracter, prin raportarea la o singură scenă/ situație semnificativă: 2 p.; prezentarea sumară a personajului; fără precizarea trăsăturilor de caracter, cu tendință evidentă de relatare/ de povestire a faptelor: 1 p.) **4 puncte**

B. Redactare

(pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină sau echivalentul a 25-30 de rânduri scrise; nu vor fi depunctate lucrările care sunt scrise pe mai mult de două pagini)

5. Unitatea compoziției (introducere - cuprins - încheiere). **1 punct**
6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.). **3 puncte**
7. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii. (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 puncte**
8. Ortografia (0 greșeli: 4 p.; 1 greșeală: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.). **4 puncte**
9. Punctuația (0-1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 puncte**
10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. (1 p. + 1 p.) **2 puncte**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

VARIANTA 13

Notă! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.

Partea I (40 de puncte)**A. Înțelegerea textului**

1. Exemplu de răspuns: „Nechifor Lipan s-a arătat totdeauna foarte priceput în meșteșugul oieritului.”. **4 puncte**
2. Narațiunea **4 puncte**
3. Este considerat corect răspunsul care evidențiază starea de spirit a soției sale atunci când i se întorcea acasă bărbatul cu chef etc. (explicație logică, prezentată într-un text coerent, corect redactat: 4 puncte; încercare de explicație, cu unele greșeli de exprimare, de ortografie și/ sau de punctuație: 2 puncte). **4 puncte**

B. Limba română

4. Despărțirea cuvintelor în silabe: „pă-rin-te-le”, „mus-ta-ța”, „ves-te”, „de-par-te”. **4 puncte**
5. Exemple de răspuns: „răsăreau” – cuvânt derivat cu prefix; „douăzeci” – cuvânt compus. **4 puncte**
6. Sinonime: „ciobanii” – oierii, bacii etc.; „istorisiri” – povestiri, relatări etc. **4 puncte**
7. „își” – dativ posesiv; „mustața” – complement direct; „toată” – atribut adjectival; „lui” – atribut pronominal. **4 puncte**
8. Exemplu de răspuns: Oaspeții dansau împrejurul lăutarului. – caz G.; Au avut muzică datorită lăutarului. – caz D. **4 puncte**
9. Exemplu de răspuns: Eu, Alina și Mihai suntem silitori, cumiști și harnici. **4 puncte**
10. Raport de coordonare prin joncțiune adversativă. **4 puncte**

Partea a II-a (20 de puncte)

1. Respectarea convențiilor specifice scrisorii (formula de introducere: 2 p.; formula de încheiere: 2 p.; data, locul, semnătura numai dacă toate elementele apar în compunere: 4 p.). **8 puncte**
2. Redactarea scrisorii (conținutul adecvat cerinței: în totalitate: 4 p.; parțial: 2 p.; folosirea unui registru stilistic potrivit: în totalitate: 4 p.; parțial: 2 p.). **8 puncte**

3. Corectitudinea limbii utilizate (punctele se acordă numai dacă scrisoarea se încadrează în limita minimă cerută):

- corectitudinea exprimării: 2 p. (1 p. pentru o greșeală de lexic sau de sintaxă; 0 p. pentru două sau mai multe greșeli de lexic sau de sintaxă);
- ortografie și punctuație: 2 p. (1 p. pentru o greșeală de ortografie sau de punctuație; 0 p. pentru două sau mai multe greșeli cumulate).

4 puncte

Partea a III-a (30 de puncte)

A. Conținut

1. Prezentarea mijlocului/ procedeului de caracterizare existent în text.

4 puncte

2. Numirea trăsăturilor personajului (alegerea adecvată a exemplelor pentru cele două caracteristici, cu explicații logice, nuanțate: 4 p.; alegerea adecvată a exemplelor cu explicații sumare: 3 p.; alegerea adecvată a unui exemplu cu explicație logică, nuanțată: 2 p.; alegerea adecvată a unui exemplu fără explicație: 1 p.).

4 puncte

3. Ilustrarea celor două trăsături ale personajului (alegerea potrivită a exemplelor, în acord cu trăsătura selectată, pentru fiecare dintre cele două trăsături ale personajului, luate în discuție: 4 p.; alegerea potrivită a exemplelor, pentru o trăsătură a personajului, luată în discuție: 2 p.).

4 puncte

4. Evidențierea mijloacelor artistice folosite în caracterizare (identificarea unor mijloace artistice, alegerea potrivită a exemplelor pentru mijloacele artistice luate în discuție, explicații logice, în acord cu exemplele alese 4 p.; identificarea unui mijloc artistic fără exemple în totalitate relevante, însoțite sporadic de explicații: 2 p.; identificarea unui mijloc artistic, fără exemple și fără explicații: 1 p.).

4 puncte

B. Redactare

(pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin 20 de rânduri).

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.).

3 puncte

6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.).

3 puncte

7. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii.

2 puncte

8. Ortografia (0–1 greșeli: 2 p.; 2 greșeli: 1 p.; 3 greșeli: 0 p.). **2 puncte**
9. Punctuația (0–1 greșeli: 2 p.; 2–3 greșeli: 1 p.; 4–5 greșeli: 0 p.). **2 puncte**
10. Așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea. **2 puncte**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

VARIANTA 14

Notă! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.

Partea I (40 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Oricare dintre următoarele răspunsuri: „aburi roșietici”, „albastrul șters al adâncurilor”, „discul său alb de lumină topită”. **4 puncte**
2. Exemplu de răspuns: „ploaie de foc mistuitor”, „genune de flăcări” etc. **4 puncte**
3. Exemplu de răspuns: Fragmentul aparține unei opere literare deoarece se caracterizează printr-o largă utilizare a cuvintelor cu sens figurat, ca și a acelor care conturează imagini plastice în conștiința cititorului. De asemenea, textul abundă de figuri de stil, frazele sunt arborescente, iar mesajul transmis de autor este clar și bine conturat etc.; răspuns corect (nuanțat, corect redactat): 4 p.; răspuns parțial corect (răspuns ezitant 2 p.; răspuns ezitant cu unele greșeli de exprimare, de ortografie, de punctuație 1 p.): 2 p. **4 puncte**

B. Limba română

4. Despărțirea cuvintelor în silabe: „di-mi-nea-ța”, „dis-cul”, „în-tin-de-rea”, „za-re”. **4 puncte**
5. Exemple de răspuns: „răscrucile”, „nevăzute” etc. **4 puncte**
6. „Trecuse” – modul indicativ, timpul mai mult ca perfect; „sosi” – modul indicativ, timpul perfect simplu. **4 puncte**
7. „Pământul” – subiect; „cufundat” – nume predicativ. **4 puncte**
8. Exemplu de răspuns: Spre a-l ajunge pe fratele meu, trebuie să alerg. **4 puncte**

9. Exemplu de răspuns: Se gândea/¹ (că) va avea bani/² și (că) va merge în excursie./³ **4 puncte**
10. Exemplu de răspuns: „înflorite” = atribut adjectival; „...de pe întinderea scânteietoare a smidurilor” care înfloriseră, valuri străvezii de aburi sclipitori se rădicau...”. **4 puncte**

Partea a II-a (20 de puncte)

1. Respectarea convențiilor specifice cererii (formula de adresare – 2 p.; formula de încheiere – 2 p.; data, locul semnătura numai dacă toate elementele apar în compunere – 4 p.). **8 puncte**
2. Redactarea cererii (conținutul adecvat cerinței: în totalitate – 4 p./ parțial 2 p.; folosirea unui registru stilistic potrivit: în totalitate – 4 p./ parțial – 2 p.). **8 puncte**
3. Corectitudinea limbii utilizate:
 - corectitudinea exprimării, așezarea în pagină – 2 p. (1 p. pentru o greșeală de lexic sau de sintaxă; 0 p. pentru două sau mai multe greșeli de lexic sau de sintaxă);
 - ortografie și punctuație – 2 p. (1 p. pentru o greșeală de ortografie sau punctuație; 0 p. pentru două sau mai multe greșeli cumulate). **4 puncte**

Partea a III-a (30 de puncte)

A. Conținut

1. Precizarea speciei literare și prezentarea oricăror patru caracteristici ale acesteia: comedia este specie a genului dramatic, structurată în acte și scene; acțiunea se desfășoară pe mai multe planuri; provoacă râsul prin surprinderea moravurilor, a unor tipuri umane sau a unor situații neașteptate; are mai multe personaje ce se caracterizează prin vorbe, atitudini, fapte etc. **4 puncte**
2. Exemplificarea caracteristicilor cu elemente din textul selectat: (alegerea adecvată a exemplelor pentru toate cele patru caracteristici, cu explicații ample – 4 p.; alegerea adecvată a exemplelor pentru 2-3 caracteristici, cu explicații nuanțate – 3 p.; alegerea adecvată a exemplelor pentru 2-3 caracteristici cu explicații sumare – 2 p.; alegerea adecvată a exemplelor pentru o caracteristică, indiferent de nivelul argumentării/ al explicării – 1 p.). **4 puncte**
3. Prezentarea, pe scurt, a subiectului (prezentarea însoțită de menționarea momentelor – a 3-4 momente ale subiectului sau a 2-3 secvențe reprezentative: 4 p.; prezentarea însoțită de menționarea a 1-2 momente ale subiectului sau a unei secvențe semnificative:

- 2 p.; prezentarea ezitantă, fără sublinierea momentelor subiectului, cu insistență pe amănuntul nesemnificativ, cu improvizații etc.: 1 p.). **4 puncte**
4. Prezentarea unui personaj prin raportare la două întâmplări/ situații semnificative (prezentarea sumară a personajului; alegerea adecvată a întâmplărilor; locul personajului în acțiune; precizarea unor trăsături de caracter ale personajului, prin raportare la cele două întâmplări/ situații semnificative: 4 p.; prezentarea sumară a personajului; precizarea unor trăsături de caracter, prin raportarea la o singură întâmplare/ situație semnificativă: 2 p.; prezentarea sumară a personajului, fără precizarea trăsăturilor de caracter, cu tendința evidentă de expunere/ de simplă prezentare a faptelor: 1 p.). **4 puncte**

B. Redactare

(pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină)

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.). **3 puncte**
6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.). **3 puncte**
7. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii. **2 puncte**
8. Ortografia (0–1 greșeli: 2 p.; 2 greșeli: 1 p.; 3 greșeli: 0 p.). **2 puncte**
9. Punctuația (0–1 greșeli: 2 p.; 2–3 greșeli: 1 p.; 4–5 greșeli: 0 p.). **2 puncte**
10. Așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea. **2 puncte**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

VARIANTA 15

Notă! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.

Partea I (40 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Modul de expunere prezent în text este dialogul. Se recunoaște folosirea persoanelor I și a II-a a verbelor, folosirea liniei de dialog, sensului întrebării și semnului exclamării etc. **4 puncte**
2. Continuarea dialogului cu patru replici. **4 puncte**

3. Exemplu de răspuns: Textul aparține genului epic deoarece gândurile, ideile sentimentele autorului sunt transmise indirect prin intermediul personajelor și al acțiunii; ca mod de expunere întâlnim dialogul, opera epică poate fi structurată pe momente ale subiectului etc.: răspuns corect cu precizarea celor două trăsături ale genului epic (răspuns corect redactat): 4 p.; răspuns parțial corect (răspuns ezitant) 2 p.; precizarea doar a modului de expunere fără cele două trăsături: 1 p. **4 puncte**

B. Limba română

4. Exemple de răspuns: „oboseală”, „surioare” etc. **4 puncte**
5. Sinonim pentru: „drumețul” – „călător”; antonim pentru „vii” – „te duci”. **4 puncte**
6. Exemple de răspuns: Izvorul avea unde limpezi. – substantiv comun; A plecat unde a vrut. – adverb relativ de loc. **4 puncte**
7. Exemple de răspuns: „totdeauna” și „șaptesprezece”. **4 puncte**
8. „mi” – pronume personal propriu-zis formă neaccentuată; „trebuie” – verb impersonal; „să” – conjuncție subordonatoare; „ce” – pronume relativ. **4 puncte**
9. Exemplu de răspuns: Conjugarea I – „și răsuflă adânc de oboseală” („a răsufla”); conjugarea a II-a – „că n-am somn” („a avea”); conjugarea a III-a – „drum spre babă și-i zice” (a zice); conjugarea a IV-a – „drumețul a sosit în dreptul fântânii” (a sosi). **4 puncte**
10. Exemplu de răspuns: Tu știi ^{/1} când vei ajunge.^{/2} **4 puncte**

Partea a II-a (20 de puncte)

1. Fixarea unui titlu adecvat: un titlu adecvat, simbolic, metaforic etc. 4 p.; un titlu comun, lipsit de încărcătură simbolică: 2 p.; un titlu neadecvat cerinței 1 p. **4 puncte**
2. Povestirea coerentă a întâmplării din care să reiasă întâmplarea neobișnuită și hazlie cu referire la trei personaje, existența unui punct culminant, folosirea ca mod de expunere narațiunea: 12 p.; povestirea coerentă a întâmplării cu accent pe neobișnuit sau hazliu cu referire la trei personaje și fără punct culminant: 6 p.; povestirea liniară, cu amintirea unor personaje și fără punct culminant: 2 p. **12 puncte**
3. Corectitudinea limbii utilizate:
– corectitudinea exprimării, așezarea în pagină – 2 p. (1 p. pentru o greșală de lexic sau de sintaxă; 0 p. pentru două sau mai multe greșeli de lexic sau de sintaxă);

- ortografie și punctuație – 2 p. (1 p. pentru o greșeală de ortografie sau punctuație; 0 p. pentru două sau mai multe greșeli cumulate). **4 puncte**

Partea a III-a (30 de puncte)

A. Conținut

1. Respectarea fidelității desfășurării evenimentelor față de textul studiat. **4 puncte**
2. Prezentarea momentelor subiectului operei literare (prezentarea adecvată a celor cinci momente ale subiectului: 4 p.; prezentarea adecvată a patru dintre momente: 3 p.; prezentarea a trei dintre momente: 2 p.; alcătuirea povestirii fără momente ale subiectului: 1 p.). **4 puncte**
3. Prezentarea esențializată a conținutului romanului. **4 puncte**
4. Respectarea altor convenții specifice povestirii (relatarea la persoana a III-a; utilizarea modurilor și timpurilor potrivite; relatarea obiectivă, fără intervenții emoțional-subiective). **4 puncte**

B. Redactare

(pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină).

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.). **3 puncte**
6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.). **3 puncte**
7. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii. **2 puncte**
8. Ortografia (0-1 greșeli: 2 p.; 2 greșeli: 1 p.; 3 greșeli: 0 p.). **2 puncte**
9. Punctuația (0-1 greșeli: 2 p.; 2-3 greșeli: 1 p.; 4-5 greșeli: 0 p.). **2 puncte**
10. Așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea. **2 puncte**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

VARIANTA 16

Notă! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluțiilor din barem.

Partea I (46 de puncte)**A. Limba română**

1. Despărțirea în silabe: *răs-cru-cea; i-res-pon-sa-bil; cre-a-ți-ei; noș-tri.*
(1 p.+1 p.+1 p.+1 p.) **4 puncte**
2. Exemplu de răspuns: *răscrucea; iresponsabil* (2 p.+2 p.) **4 puncte**
3. Valoarea morfologică a cuvintelor: *ce* – adjectiv pronominal relativ; *iresponsabil* – adjectiv propriu-zis; *atunci* – adverb de timp; *decât* – adverb de mod. (1 p.+1 p.+1 p.+1 p.) **4 puncte**
4. Exemplu de răspuns: pronume personal – (*de*) *ea; ei, (decât) noi; ne-*; verb la modul gerunziu *mergând; intrând; devenind* (2 p.+2 p.) **4 puncte**
5. Enunț în care verbul *a ajunge* este copulativ: *Pădurea a ajuns de nerecunoscut.* (Corectitudinea enunțului: 2 p.; exemplificarea corectă a valorii verbului: 2 p.; punctajul nu se acordă pentru corectitudinea enunțului dacă verbul nu are valoare copulativă.) **4 puncte**
6. Enunț în care verbul *a hotărî* la modul infinitiv are funcția sintactică de subiect: *E greu a hotărî în locul altora.* (Corectitudinea enunțului: 2 p.; exemplificarea corectă a funcției sintactice: 2 p.; punctajul nu se acordă pentru corectitudinea enunțului dacă verbul nu are funcția sintactică de subiect.) **4 puncte**
7. Funcția sintactică a cuvintelor subliniate: *de-a hotărî* – complement indirect; *soarta* – complement direct; *dorul* – subiect simplu; *de-a merge* – atribut verbal. (Punctajul se acordă și pentru identificarea la nivel primar a funcției sintactice) (1 p.+1 p.+1 p.) **4 puncte**
8. Transcrierea propoziției subordonate și precizarea felului acesteia „să ne naștem bătrâni” – propoziție subordonată subiectivă. (Transcrierea corectă a propoziției subordonate - 2 p.; precizarea felului subordonate – 2 p.) **4 puncte**
9. Enunț care conține propoziție subordonată predicativă, având ca element regent verbul *a (se) face*, de exemplu: *El se face/ ce și-a dorit.* (Corectitudinea enunțului: 2 p.; exemplificarea corectă a relației verb regent – propoziție subordonată predicativă: 2 p.; punctajul nu se acordă pentru corectitudinea enunțului dacă exemplificarea relației verb regent – propoziție subordonată predicativă nu este corectă.) **4 puncte**

B. Înțelegerea textului

10. Trăsături care justifică faptul că textul aparține genului liric: exprimarea directă a ideilor, a sentimentelor și a gândurilor;

prezența eului liric și a unor mărci lexico-gramaticale ale acestuia (forme verbale și pronominale la persoana I); limbaj expresiv; prezența unor imagini artistice și a unor figuri de stil etc. (1 p.+1 p.)

2 puncte

11. Se acordă punctajul pentru răspunsul care se referă la relația dintre titlu și tema poeziei; evidențierea mesajului transmis. (Răspuns nuanțat; corect alcătuit logic și gramatical: 2 p.; răspuns parțial, cu imperfecțiuni: 1 p.)

2 puncte

12. Exemplu de răspuns: imagine vizuală „*Oricum ei ar fi atunci mai bătrâni decât noi*”; „*devenind tot mai mici,/ Cât bobul de strugure, cât bobul de mazăre, cât bobul de grâu*”

2 puncte

13. Exemplu de răspuns: repetiție.

2 puncte

14. Se acordă punctajul pentru răspunsul care se referă la interpretarea primelor versuri ca premisă a realizării unor acțiuni ulterioare în care este necesară înțelepciunea, asociată vârstei bătrâneții. (Răspuns nuanțat; corect alcătuit logic și gramatical: 4 p.; răspuns parțial, cu imperfecțiuni: 2 p.)

4 puncte

Partea a II-a (10 puncte)

Se vor puncta următoarele elemente:

1. Convențiile specifice invitației:

4 puncte

- antetul – 1 p.;
- destinatarul și adresa acestuia – 1 p.;
- formula de adresare – 1 p.;
- semnătura și data – 1 p.

2. Conținutul și structura invitației:

4 puncte

- formula introductivă – 1 p.;
- data și ora manifestării – 1 p.;
- scopul întâlnirii – 1 p.;
- formula de încheiere – 1 p.

3. Corectitudinea limbii utilizate:

2 puncte

- exprimarea concisă și clară – 1 p. (0 p. pentru o greșală sau mai mult de o greșală de lexic, de sintaxă sau de registru stilistic utilizat);
- ortografia și punctuația – 1 p. (0 p. pentru o greșală sau mai mult de o greșală).

Partea a III-a (32 de puncte)**A. Conținut**

1. Precizarea a patru modalități/ procedee de caracterizare indirectă: prin intermediul relațiilor dintre personaje; prin limbaj; prin nume; prin aspectul fizic; prin gesturi și atitudini; prin fapte; prin mediul în care este situat etc. (1 p.+1 p.+1 p.+1 p.) **4 puncte**
2. Prezentarea a patru trăsături ale personajului (1 p.+1 p.+1 p.+1 p.) **4 puncte**
3. Ilustrarea acestor trăsături, prin raportare la textul ales (identificarea trăsăturilor, scurtă prezentare și argumentare adecvată: 4 p.; identificarea trăsăturilor, în totalitate sau parțială, și scurtă prezentare a lor, dar cu tendința de povestire a textului: 2 p.; ilustrarea parțială a trăsăturilor: 1 p.); **4 puncte**
4. Evidențierea mijloacelor artistice folosite în caracterizare – figuri de stil; moduri de expunere; procedee artistice; expresivitatea unor cuvinte sau a unor structuri gramaticale etc. (identificarea mijloacelor artistice, prezentarea și argumentarea rolului acestora în text: 4 p.; identificarea mijloacelor artistice și prezentarea sumară a acestora: 2 p.; identificarea mijloacelor artistice: 1 p.) **4 puncte**

B. Redactare

(În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină sau echivalentul a 25 – 30 de rânduri scrise).

5. Unitatea compoziției (introducere – cuprins – încheiere) **1 punct**
6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.). **3 puncte**
7. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii. (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 puncte**
8. Ortografia (0 greșeli: 4 p.; 1 greșeală: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.). **4 puncte**
9. Punctuația (0–1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.). **3 puncte**
10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. (1 p. + 1 p.) **2 puncte**

Notă! Se acordă 10 p. din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

VARIANTA 17

Notă! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluțiilor din barem.

Partea I (46 de puncte)

A. Limba română

1. Identificarea diftongilor: ea (*cetățean*); ii (*nebunii*); oa (*oameni*); ia (*ți-am*) (1 p.+1 p.+1 p.): **4 puncte**
2. Precizarea mijlocului intern de îmbogățire a vocabularului: *familist* – derivare cu sufix; *dumneata* – compunere prin sudare; *tânărul* – conversiune; *tale* – conversiune (1 p.+1 p.+1 p.): **4 puncte**
3. Exemplu de răspuns: pronume relativ: (de) *care*, (de) *ce*; interjecție predicativă: *iaca* (2 p.+2 p.): **4 puncte**
4. Valoarea morfologică a cuvintelor: *acasă* – adverb de loc; *dumneata* – pronume personal de politețe; *-i* – verb copulativ; *tânărul* – substantiv comun simplu (1 p.+1 p.+1 p.): **4 puncte**
5. Construirea enunțurilor cu verbul a *fi* predicativ: În curtea școlii *era* un măr bătrân.; verb auxiliar: Frunzele *au fost* purtate de vânt (2 p.+2 p.): **4 puncte**
6. Funcția sintactică a cuvintelor: *ce* – complement direct; *-i* – complement indirect; *moarte* – complement direct; *de om* – atribut substantival prepozițional (1 p.+1 p.+1 p.): **4 puncte**
7. Construirea enunțului în care pronumele relativ *ce* să aibă funcția sintactică de subiect: Nu știu *ce se aude*. **4 puncte**
8. Precizarea felului propoziției subordonate „când s-a luat după noi” – propoziție subordonată atributivă: **4 puncte**
9. Construirea frazei: Se știe/ *când vine*. **4 puncte**

B. Înțelegerea textului

10. Precizarea a două trăsături care să justifice apartenența la genul dramatic: prezența personajului dramatic; prezența indicațiilor scenice etc. (1 p.+1 p.) **2 puncte**
11. Modul de expunere predominant: dialogul dramatic **2 puncte**
12. Formule de adresare: „Nene!”; „jupâne”. (1 p.+1 p.) **2 puncte**
13. Transcrierea unei indicații scenice: „strigând tare ca să acopere toate strigătele”; „vrea să se răpează”. **2 puncte**

14. Se acordă punctajul pentru răspunsul care se referă la faptul că Jupân Dumitrache îl acuză pe „tânărul onorabil” că umblă să-i strice casa, că îi atacă onoarea de familist. (Răspuns nuanțat; corect alcătuit logic și gramatical: 4 p.; răspuns parțial, cu imperfecțiuni: 2 p.) **4 puncte**

Partea a II-a (10 puncte)

Se vor puncta următoarele elemente:

1. Convențiile specifice unei scrisori: **4 puncte**
 - menționarea datei și a locului – 1 p.;
 - formula de adresare – 1 p.;
 - formula de încheiere – 1 p.;
 - semnătura – 1 p.
2. Conținutul și structura adecvate scrisorii: **4 puncte**
 - Relatarea faptelor într-o ordine logică sau cronologică – 3 p.;
 - ordonarea scrisorii conform celor trei părți ale unei compuneri – 1 p.
3. Corectitudinea limbii utilizate: **2 puncte**
 - exprimarea concisă și clară – 1 p. (0 p. pentru o greșeală sau mai mult de o greșeală de lexic, de sintaxă sau de registru stilistic utilizat);
 - ortografia și punctuația – 1 p. (0 p. pentru o greșeală sau mai mult de o greșeală).

Partea a III-a (32 de puncte)

A. Conținut

1. Precizarea a două caracteristici ale genului dramatic: operă literară scrisă pentru a fi jucată pe scenă; prezența personajului dramatic, prezența conflictului dramatic; modul de expunere predominant este dialogul dramatic etc. (2 p.+2 p.) **4 puncte**
2. Exemplificarea caracteristicilor pe baza textului (exemplificarea logică, nuanțată a caracteristicilor enunțate: 4 p.; exemplificarea parțial corectă, incompletă a caracteristicilor enunțate: 2 p.; încercare de identificare: 1 p.) **4 puncte**
3. Prezentarea acțiunii, prin referire la cel puțin trei momente ale acesteia sau la trei secvențe reprezentative: 4 p.; prezentarea

acțiunii, prin referire la cel puțin două momente ale acesteia sau la două secvențe reprezentative: 2 p.; prezentarea acțiunii, prin referire la un moment al acesteia sau la o secvență reprezentativă: 1 p. **4 puncte**

4. Prezentarea unui personaj, punând în evidență semnificația comportamentului acestuia (procedee și mijloace de portretizare, trăsături ale personajelor; ilustrarea procedeelor, mijloacelor și a trăsăturilor: 4 p.; numirea procedeelor, mijloacelor și a trăsăturilor, fără ilustrare: 2 p.; tendința de portretizare: 1 p.). **4 puncte**

B. Redactare

(În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină sau echivalentul a 25 – 30 de rânduri scrise).

5. Unitatea compoziției (introducere – cuprins – încheiere) **1 punct**
6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.). **3 puncte**
7. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii. (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 puncte**
8. Ortografia (0 greșeli: 4 p.; 1 greșeală: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.). **4 puncte**
9. Punctuația (0–1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.). **3 puncte**
10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. (1 p. + 1 p.) **2 puncte**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

12

ISBN 978-973-88419-1-8

